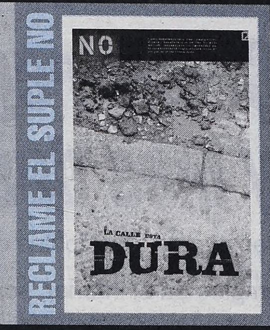


La Selección sumó cinco victorias al hilo. En un entrenamiento de lujo ganó anoche 2 a 0 y ahora va por Brasil, que tiene 7 puntos menos

Argentina cruzó el Ecuador

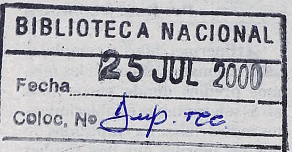
Páginas/24/25



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4184
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Perciavalle-Gasalla: $6





CAJA

"Se acabaron los tiempos de Pelé, Maradona, Kubala y otros mitos de antes y después de la televisión, deportistas espectáculo sin lugar a dudas. Lo cierto es que si antes el fútbol pasaba por la magia, ahora pasa inexorablemente por la caja."

(De la nota "Fútbol 200", publicada por Mario Benedetti en el diario español El País.)

PSICOLOGIA

A seis años de la AMIA

Síntomas de la desgracia no resuelta

Reportaje a Judith Miller

"Lacan no renegó de la razón"

Páginas/31 a 33

Gestos, por Horacio Verbitsky 36

Las claves del aumento de la desocupación que hoy anunciará el Gobierno. Por qué y dónde se multiplicó el desempleo. El peso decisivo del Gran Buenos Aires y Rosario Páginas/2/3

SOBRAN DOS MILLONES

- *Hay 2.080.000 desocupados. Con la subocupación, casi una de cada tres personas tiene problemas laborales*
- *En el Gran Buenos Aires se perdieron 103.000 puestos, 285 por día*
- *Concordia, Tucumán y Catamarca tienen los peores índices*
- *La estrategia oficial para enfrentar el anuncio del 15,4 por ciento*
- *Por qué no se genera empleo: opinan Claudio Lozano y Juan Luis Bour*



Minvielle-Elías

Crisis regional y más desempleo

Las pymes, principales demandantes de empleo en el interior, son hoy testigos directos de la crisis ocupacional.

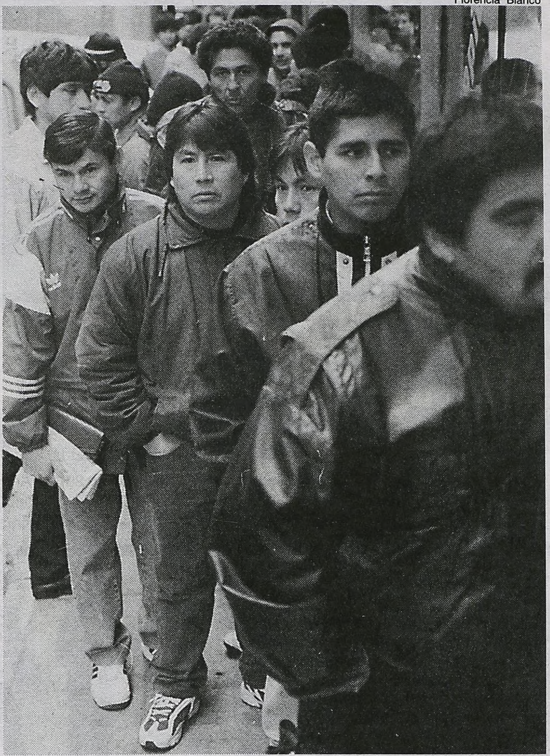
Por Raúl Dellatorre

Hipermercados y complejos cinematográficos en los mismos predios donde pocos años atrás se levantaban establecimientos industriales. Ex empleados de plantas fabriles que hoy venden "pan con chicharrón" o "panchos" en las esquinas. Microemprendimientos surgidos a base de desesperación que apenas alcanzan para la supervivencia familiar. Hospitales municipales abarrotados de gente que antes, cuando tenía ocupación estable, se atendía por obra social o a través de una prepaga. El cuadro se repite en infinidad de ciudades del interior del país, en particular en aquellas que alguna vez fueron cabeza de un polo de desarrollo industrial del cual sólo quedan recuerdos. Una ronda de consultas con empresarios del interior realizada por *Página/12* permite acercarse al cuadro de situación en materia de empleo en áreas industriales, comercial y agropecuaria.

"El ex cordón industrial del Gran Rosario es hoy simplemente un lugar de paso para el 25 por ciento de las exportaciones del país, granos y cereales que salen por los principales puertos del Paraná, desde General San Martín a Punta Alvear", graficó Juan José Sisca, empresario metalúrgico que vive en carne propia la falta de mercado para sus productos y la reducción de los puestos de trabajo que demandaba. La industria metalúrgica, la metalmecánica y la de maquinaria agrícola eran las proveedoras de empleo en gran escala en la zona, que según las estadísticas del INDEC está entre las más afectadas por el desempleo, con un pico del 20 por ciento en mayo pasado. "Desaparecieron muchas empresas, y las que quedaron están reduciendo personal y horarios, o arreglan con sus empleados para que trabajen en negro", se lamentó.

Pero el cuadro de depresión en la demanda de empleo no es patrimonio exclusivo de la pequeña y mediana empresa en Rosario. "Las grandes empresas son expulsoras de mano de obra, porque a medida que se tecnifican van reduciendo planteles", describió Sisca. Y en cuanto a las pequeñas unidades, tanto la industria como el comercio han sufrido las consecuencias de la transformación productiva del país. "Han desaparecido grandes industrias, y con ellas todo un abanico de empresas proveedoras de matricería, tornerías y repuesteras, pero además los comercios han sido afectados por el ingreso de grandes cadenas de hipermercados, como Carrefour y Libertad", señaló. "Donde antes estaba la textil Estexa -explicó Sisca–, ahora se está por instalar Jumbo; en el lugar que ocupaba la fábrica de cosechadora Gema, ahora se levanta un Village Cinema, y donde estaba instalada la fábrica militar Domingo Matheu, hoy está la sede de la Jefatura de Policía de Rosario."

Eduardo Fernández, titular de la alimentaria Postre Serrano, explicó que un relevamiento realizado en la última reunión de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa provincial permitió ver que "ninguno, desde panaderos hasta metalúrgicos, había tomado gente en los últimos meses; la Cámara de la Construcción de Córdoba acaba de denunciar que en los últimos 60 días despidió a 2000 personas como consecuencia de la paralización de la obra pública provincial. Es cosa de todos los días, y a mí también me pasa, recibir a gente amiga o parientes rogando, algunos desesperados, que se les dé un trabajo: la mayoría se vuelve a su casa sin haber conseguido nada".



Florencia Blanco

Ramas industriales desaparecidas, comercio con menos mercado.
"Todos los días viene gente amiga o pariente suplicando un trabajo."

Salvo por los planes oficiales de empleo, la provincia sigue sufriendo las consecuencias de la recesión y lo refleja en el mercado laboral. "Algunas empresas chicas han tomado gente por amistad con algún beneficiario de estos planes, no porque los necesite, y además porque el sueldo está subsidiado –describió Fernández–. Pero incluso en la empresa mediana vemos conflictos a diario por falta de pago de sueldos: AeroRutas, que presta servicios de cattering y restaurantes en el aeropuerto, se presentó en convocatoria; a Dolce Neve, la fábrica de helados, el personal le ocupó la planta; dos o tres empresas de transporte por vez, rotativamente, están tomadas por los choferes; Pritty (bebidas gaseosas) acaba de despedir gente aduciendo baja en las ventas."

Mendoza solía ser un "paraíso del empleo" en relación al resto del país, con una tasa de desocupación hasta el año pasado del 6 por ciento en su ciudad capital. Pero según Enrique Tarditti, dirigente de Apyme y dueño de una fábrica de pinturas, este año ha saltado al nueve por ciento en el Gran Mendoza. "Y en la zona rural llega al 50 por ciento", asegura. "A la situación de endeudamiento con el ex Banco Mendoza (65 mil pequeños deudores con un saldo total de 150 millones de pesos), se le sumaron los agentes climáticos, las grandes lluvias y las piedras de esta temporada que afectó a la horticultura, fruticultura y la actividad vitivinícola, que anda bien solamente para las grandes empresas", describió. "Cuando cae el agro, arrastra a toda la economía de la provincia", señaló Tarditti.

En Malargüe, apuntó, "los índices de desocupación eran altos desde que YPF despidió personal, pero la gente se quedó y mucha se ocupó en la construcción; hoy, al no haber obra privada, volvió a crecer el desempleo".

Historias de empresas para entender la crisis laboral

"Nunca peor"

◆ **Enrique De Ferrari,** de Fotocromos De Ferrari (Industria gráfica)

"El último fin de semana reuní a mi familia y les advertí: 'Es hora de que empiecen a preocuparse. Yo les regalo la empresa. Tengo 71 años y ya no estoy para hacerme malasangre'. La facturación de mi compañía cayó a la tercera parte en los últimos seis meses, de 100 mil a 30 mil pesos mensuales. Tuve que despedir a tres empleados, y ahora el plantel es de once. No hay trabajo. A mis colegas no les va mejor. Tres empresas reconocidas del sector acaban de presentarse en convocatoria de acreedores: Offset Sud, Erco y Maggio. Las razones son las mismas. Impactan las menores ventas de afiches y a las empresas discográficas, habituales clientes de este rubro, no les va bien. A veces tengo ganas de largar todo. Nunca estuve tan mal. Ni siquiera durante la hiperinflación eché personal."

"Avalancha"

◆ **Pedro Todoroff,** dueño de la empresa Roller (muebles)

"En los últimos dos años, las ventas de muebles cayeron hasta 40 por ciento. Todo indica que continuará la avalancha de importados a precios de dumping. La firma estadounidense Home Depot, por ejemplo, está a punto de instalarse en la Argentina para vender muebles comprados en el Sudeste asiático a valores muy bajos. A los precios que ellos venden, los fabricantes argentinos ni siquiera compramos la materia prima. Muchas industrias del sector han quebrado o solicitado su convocatoria de acreedores en lo que va del año, y ello se traduce en un incremento del desempleo. En un mercado restringido por la recesión económica, es imprescindible que se atienda a la industria. Si no, seguiremos con la tendencia actual, donde los empresarios pensamos más en deshacernos de personal que en tomar gente nueva."

"De China"

◆ **Juan Vartanessian,** mayorista de la industria del calzado

"Nunca les tuve miedo a los problemas que podría generarme el trabajo. Pero debo admitir que se hace muy complicado competir con los productos que llegan desde el extranjero. Un ejemplo: la suela de poliuretano, una de las más populares, viene desde Brasil a 2,20 pesos cada una, contra 3,20 que cuesta en la Argentina. ¿Cómo se puede trabajar con semejante diferencia? Algunas fábricas decidieron bajar la calidad para abaratar costos, pero ésa no es la salida. Hace 30 años que empecé a comercializar insumos para el calzado. Pero nunca imaginé esta situación. Desde China se importan las piezas para confeccionar calzados a precios irrisorios. Piense que antes de desprenderse de su capital de trabajo, ese empresario ya ajustó al máximo su dotación de personal. Y en lo único que piensa es en cómo salvarse él."

"Gran sangría"

◆ **Gerardo Rodríguez,** asesor de la Asociación de Obreros Textiles

"En la industria textil sigue habiendo despidos y suspensiones de personal. En el sector textil, una de cada cuatro personas cumple jornadas reducidas porque no hay trabajo. En la última década, los puestos de trabajo se redujeron a la mitad –en especial a partir del Tequila–, y ahora quedan apenas 38.000. No hay que olvidar que hace 25 años las tejedurías empleaban a 150.000 personas. También los salarios han disminuido: en la actualidad, el sueldo promedio alcanza apenas a 500 pesos mensuales. A pesar de que la gran sangría de trabajadores se produjo durante el '99, en lo que va del año una gran cantidad de pequeñas y medianas empresas se han presentado en convocatoria de acreedores, lo que podría ser la antesala del cierre definitivo."

EN EL ULTIMO

Claves

Por Maximiliano Montenegro

El presidente Fernando de la Rúa terminará de digerir hoy el trago más amargo desde que asumió, cuando se anuncie oficialmente la tasa de desocupación de mayo último. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, confirmó ayer que se ubicará en el 15,4 por ciento, casi un punto más que en mayo del año pasado y bastante más por encima de octubre (13,8 por ciento), la cifra con que logró despedirse Carlos Menem. En un año se destruyeron alrededor de 200 mil puestos de trabajo, la mitad en el Gran Buenos Aires, y en varias ciudades del país la desocupación se duplicó.

Debido al desaliento no aumentó la proporción de personas que buscan empleo, lo cual hubiera llevado los índices todavía más arriba.

Para explicar semejante desastre, los funcionarios del Gobierno hablan de la "herencia" recibida y dicen que, el año pasado, Menem había generado puestos electorales financiados con obra pública y planes Trabajar. Los expertos más críticos apuntan que a una recesión sin final se le agregó la lógica del ajuste, que paralizó obra pública tanto nacional como provincial, y agravó las crisis regionales. Más allá de la coyuntura, el panorama de fondo es más inquietante aún. La Convertibilidad, en un mundo devaluado, potencia la desocupación, y el gobierno no se animó a echar mano a instrumentos disponibles de la política económica para fijar metas de empleo tan ambiciosas como las metas de déficit fiscal –acordadas con el FMI– que se esmera por cumplir.

A última hora de ayer, De la Rúa y sus principales colaboradores analizaban si era conveniente filmar un aviso televisivo para deslindar responsabilidades frente a la cifra de 2.080.000 desocupados que difundirá hoy el Ministerio de Economía. Un número que sirve de resumen para este panorama:

◆ En varias ciudades (Concordia, Catamarca, San Juan, Bahía Blanca) el salto de la desocupación fue tan impresionante que en Economía ordenaron a los técnicos del INDEC revisar de nuevo todas las encuestas (ver cuadro).

Caras: ***De las ciudades grandes, sólo Córdoba evidenció una leve baja en la desocupación, pero al mismo tiempo subió el empleo en negro.***

◆ En dos áreas urbanas clave como el Gran Buenos Aires y el Gran Rosario hubo récord de destrucción de puestos de trabajo: según la consultora Equis, más de 100 mil y 26 mil, respectivamente. En ambas regiones se dio el peor de los resultados, ya que la suba de la desocupación se explica por una pérdida de empleos tan importante que superó largamente a la caída en la cantidad de personas que, resignadas, manifestaron haber dejado de buscar trabajo (Y como es sabido, para el INDEC, ya no revistan como desocupados).

◆ En un segundo escalón están ciudades como Mendoza, donde el aumento de la desocupación se explica porque no se crearon los puestos

AÑO SE DESTRUYERON MAS DE 200 MIL PUESTOS DE TRABAJO

de un índice que marca peligro

El porcentaje de desocupación que difundirá hoy el Gobierno es de 15,4, contra el 13,8 de octubre. Son más de dos millones de personas.

A lo largo y a lo ancho

–desocupación en los principales aglomerados urbanos del país, en porcentaje de la población activa–

	mayo 99	mayo 2000
Sube		
Concordia	13,8	22,4
Tucumán	19,2	19,9
Catamarca	10,7	19,6
Jujuy	16,3	18,8
Rosario	14,9	18,5
Bahía Blanca	8,8	16,5
GBA (Capital y Gran Buenos Aires)	15,6	16,1
San Juan	8,1	15,1
Río Cuarto	11,6	13,2
Mendoza	7,6	9,8
La Rioja	8,3	10,7
Chaco	9,5	10,4
Formosa	8,6	10,3
Sgo.del Estero	7,2	8,6
Baja		
Santa Fe/Santo Tomé	16,9	16,1
Mar del Plata	18,2	14,6
Córdoba	14,2	13,4
Tierra del Fuego	10,3	9,8
Río Gallegos	4,3	1,9
Sube		
Total país	14,5	15,4

Fuente: INdEC.

Destrucción de puestos de trabajo

◆ En todo el país se destruyeron alrededor de 200 mil puestos.
◆ En el Gran Buenos se perdieron más 103 mil puestos: 285 por día.
◆ En el Gran Rosario se perdieron 26 mil puestos: 70 por día.
◆ En Bahía Blanca desaparecieron 7000 puestos en un año: 19 por día.
◆ En Concordia se perdieron 4400 puestos: 12 por día.

Fuente: Elaboración de la consultora Equis.

Presidencia



El Presidente De la Rúa y el ministro de Trabajo Flamarique.
El Gobierno buscará atribuir el índice a la herencia de Menem.

suficientes para los ingresantes al mercado laboral. También hay situaciones como la de Tucumán. Allí se crearon empleos, pero menos de los necesarios para compensar el aumento la población activa.

◆ De las ciudades grandes, solo Córdoba evidenció una leve baja en la desocupación, producto de una importante creación de puestos de trabajo. Según el experto Ernesto Kritz, más de la mitad de los nuevos empleos se explican por los planes oficiales y de obra pública del gobierno provincial, que vinieron a compensar la difícil situación que atraviesan automotrices y autopartistas.

◆ En el último año, Córdoba fue la provincia donde más creció el empleo en negro (o, al menos, sin aportes a la seguridad social), lo cual refleja lo precario y transitorio de los nuevos puestos. Según Artemio López, de Equis, en Mar del Plata la sorprendente baja de la desocupación para una ciudad en crisis también se explicaría por el aumento de la informalidad y el cuentrapropismo. "Para el INDEC, son ocupados, aunque estén vendiendo garrapiñada. Son actividades de refugio en una región donde no se observa ningún emprendimiento productivo capaz de justificar una baja de la desocupación", explica.

◆ El aumento del empleo en negro se dio de manera generalizada en todo el país, lo cual también se condice con un incremento del subempleo (los quetrabajan menos de 35 horas semanales y quieren trabajar más) en varios aglomerados urbanos. La cantidad de subempleados supera hoy los 2 millones. Si se suman a los desocupados, hay más de 4 millones de personas marginadas del mercado laboral formal.

La explicación del Gobierno es que el índice trepó por el final de los planes Trabajar y de obra pública que instrumentó Menem con objetivos electorales poco antes de terminar su mandato. Sin embargo, "los planes oficiales de la Nación inciden poco, porque fueron distribuidos en los aglomerados más chicos del interior del país, que el INDEC no releva", asegura Artemio López. En cambio sobre el escenario de fondo de la recesión y de las crisis regionales sí habría impactado la parálisis de la obra pública que, como una primera señal del ajuste, primero aplicó el gobierno nacional y luego siguieron forzadamente provincias y municipios. Para el gabinete, el problema es peligroso. La Convertibilidad es una buena receta para asegurar la estabilidad, pero no para crear empleos. La paridad fija peso/dólar, en un mundo donde cada vez más países devalúan, deja a los salarios en dólares "altos", aunque en términos nominales no paren de caer.

Sin embargo, el gobierno de la Alianza no se planteó por ahora hacer uso de los instrumentos disponibles de la política económica –desde la estrategia comercial hasta la antimonopólica, pasando por la tributaria–, y no solo de la política social, para fijar metas de creación de empleo en la negociación con los empresarios.

Nudos: ***Más de la mitad de la destrucción de puestos de trabajo se registró en el Gran Buenos Aires y en el Gran Rosario.***

¿Por qué no se generan empleos?

"Lógica de acumulación"

◆ Claudio Lozano, director del Idep-CTA

"La persistencia en la tasa de desempleo se debe a:

◆ La continuidad de un régimen de acumulación caracterizado por una fuerte transferencia de recursos al exterior que deprime el producto potencial del país y la vuelve más vulnerable a los shocks internacionales.

◆ Predominio de la rentabilidad financiera respecto de la productiva.

◆ Reestructuración productiva con desindustrialización.

◆ Concentración y centralización de capitales, que al destruir las unidades de menor tamaño, impacta también en términos de una menor generación de empleo.

◆ Ajuste perpetuo sobre el sector público, que se expresa en expulsión de personal.

◆ Injusto reparto de la riqueza que al deprimir el ingreso de los hogares incrementa la cantidad de sus miembros que busca empleo acelerando así el crecimiento de la población económicamente activa.

En síntesis, esta lógica de acumulación acelera por un lado el crecimiento de la cantidad de gente que busca trabajo anualmente, al tiempo que deprime la capacidad de generación de empleo."

"Cíclico y estructural"

◆ Juan Luis Bour, economista jefe de FIEL

"Desde 1994 la tasa de desempleo argentina es de dos dígitos, y tocó más del 18% en la crisis del tequila. Con crecimiento al 6% anual y una legislación laboral favorable, el desempleo cayó 5 puntos porcentuales entre 1996 y 1998. La recesión de los últimos dos años incrementó en tres puntos la tasa, desde 12,4% en octubre de 1998 al actual 15,4%. ¿Qué sugieren estos hechos? En primer lugar, que el alto desempleo tiene algo de cíclico, y bastante de estructural. En efecto, si la economía crece fuertemente, entonces es posible no sólo absorber todo trabajador nuevo, sino también reducir el desempleo. Este es el factor "cíclico", y para que opere se necesita recuperar los factores más dinámicos de la demanda: la inversión y las exportaciones. Esas son variables que requieren a su vez una mejora en la macroeconomía: mayor disciplina fiscal (para bajar riesgo país y tasas de interés) y más competencia en todos los mercados (para bajar precios y ganar competitividad). En segundo lugar el desempleo tiene algo de "estructural", porque ningún país cuyos mercados laborales funcionen bien tiene por mucho tiempo un desempleo superior al 10%."

OPINION

Por Julio Nudler

Elemental, De la Rúa

Cuánto stock de capital (como medio de producción) hay por habitante en la Argentina? El dato para 1996 (no disponemos de otro más actual) dice 11,5. La misma variable marca 23,2 para Brasil (también en 1996) y 109,4 para Estados Unidos (en 1995). Estos son números índice, cuya base es EE.UU. igual 100,0 en 1985, construidos por el economista Víctor Elías, de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Fundación Banco Empresario. No es sorprendente que, a su vez, para 1995 la productividad por trabajador fuese 3,4 veces superior en Estados Unidos que en la Argentina. En 1985 lo era 3,6 veces. ¿Qué consecuencias podía sufrir la demanda laboral en el país si éste era sometido a una apertura violenta? Era fácil adivinarlo. El efecto, reforzado por otras "reformas estructurales", como las privatizaciones, fue una explosión en la tasa de desempleo, que perdura porque perduran sus causas.

Ahora la primera medición del desempleo en la era De la Rúa muestra un brusco incremento de la tasa, producto de lo que su gobierno hizo (ajuste presupuestario) y de todo lo que aún no atinó a hacer para cambiar la tendencia. Lo que sigue faltando en la Argentina son ganas y razones para crear nuevas fuentes de trabajo, es decir, nuevas empresas, sobre todo en sectores avanzados, o para expandir las existentes hacia nuevas producciones. Algunos dicen que faltan empresarios y emprendedores, otros lo discuten, pero todos están de acuerdo en que la Alianza no consiguió hasta ahora (¿se lo propuso?) estimular desde el Gobierno su aparición, removiendo –aunque fuese en alguna medida– los obstáculos que se oponen a cualquier proyecto: cómo obtener crédito y a una tasa razonable, cómo acceder a la mejor tecnología, cómo llegar al mercado interno y externo, cómo... ¿Será todo culpa de la convertibilidad y del retraso cambiario, y hasta de la herencia recibida, o habrá también poca imaginación y poca eficiencia en quienes manejan los instrumentos del Estado?

Si cuando suben las exportaciones (y Economía lo proclama como una excelente noticia) es porque aumentó el precio del petróleo que exportamos (recurso natural no renovable), ¿qué razón hay para que brote trabajo donde no se lo requiere para producir? Un país que no mira más allá de las materias primas y los insumos industriales no puede generar, ni en cantidad ni en calidad, los puestos que requiere la oferta de brazos y cerebros. Y si la concentración sigue avanzando sin ningún contrapeso y hay cada vez menos espacio para las pymes, salvo en los discursos, ¿cómo puede esperarse que se detenga el proceso de exclusión económica y social?

Página/12 presenta a

LES LUTHIERS



Los tres primeros







CD 1: "Sonamos, pese a todo", CD 2: "Cantata Laxatón" y CD 3: "Les Luthiers volumen 3".

Una colección con las tres primeras obras
que marcaron un antes y un después en el humor musical.



CD Nro.1: Sonamos, pese a todo: Presentación; El alegre cazador que vuelve a su casa con un fuerte dolor acá; Conozca el interior; El polen ya se esparce por el aire; Cantata de la planificación familiar; Concerto grosso alla rústica; Quinteto de vientos; Oi Gadoñaya; Epopeya de Edipo de Tebas; Candonga de los colectiveros; Teorema de Thales; Gloria Hosanna, that´s que question.

CD Nro.2: Cantata Laxatón: Cantata Laxatón; Bolero de Mastropiero; Tristezas del Manuela; Pieza en forma de tango; Si no fuera santiagueño; Vals del segundo.

CD Nro.3: Les Luthiers volumen 3: Voglio entrare per la finestra; Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi´s spring; Ya el sol se asoma en el poniente; La Bossa Nostra; Romanaza escocesa sin palabras; Suite de los noticieros cinematográficos; Fe de erratas.

A PARTIR DEL DOMINGO, TODOS LOS DOMINGOS,
CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

PLAN DE VIVIENDAS PARA SECTORES DE INGRESOS MEDIOS-BAJOS

Casa propia para una franja castigada

Hoy se anunciará el proyecto, que beneficiará a hogares con ingresos de 600 a 1000 pesos. Plan para neutralizar el índice de desocupación.

Por Cledis Candelaresi

El mismo día en que se conocerá el índice de desocupación, el Gobierno jugará una de sus cartas políticas para paliar los problemas de empleo y probar su consideración hacia los sectores más castigados por la crisis económica. Fernando de la Rúa y su ministro de Infraestructura se disponen a anunciar hoy en Casa de Gobierno un programa para construir viviendas en todo el país, cuyo costo total será de 1000 millones de pesos, a cubrir con financiamiento mixto. Un cuarto de ese monto deberá ser aportado por las provincias, en cuyas manos quedará la ejecución del plan para el sector social identificado como "clase media baja". El resto será financiamiento bancario que, según los recursos comprometidos hasta ahora, serían desembolsados por los estatales Banco Nación y Ciudad de Buenos Aires y el privado Galicia.

La intención es semejante a la perseguida por el Plan de Infraestructura, conjunto de variadas obras públicas que el Gobierno anunció reiteradas veces pero aún no puso en marcha: resucitar la construcción que, a su vez, moviliza otras actividades ligadas y permite generar empleo rápidamente, más allá de la calidad de estas ocupaciones.

El plan diseñado por Gallo y su secretario de Viviendas, Norberto Pazos, prevé edificar casas cuyo valor total oscilaría entre los 20 y 25 mil pesos, muy cerca de los precios

Objetivos: *La intención es semejante a la del Plan de Infraestructura: resucitar la construcción y las actividades ligadas, y generar empleo rápidamente.*

que tienen en la actualidad las unidades costeadas por el Fondo Nacional de la Vivienda. Anoche aún faltaba pulir algunos detalles de la operatoria, pero Infraestructura calculaba que el repago de esas unidades consistiría en cuotas mensuales de alrededor de 170 pesos. Los beneficiarios serán personas ubicadas en el segundo quintil, es decir, miembros de hogares cuyos recursos totales oscilen entre los 600 y 1000 pesos por mes.

De cualquier modo, ese ingreso deberá ser debidamente acreditado ante los bancos, a cuyo favor se constituirá la correspondiente hipoteca. A diferencia de otros planes de carácter asistencial que pergeña el Gobierno, en este caso la falta de pago será inmediata causa de ejecución. "Si todos hubiesen cancelado como corresponde sus obligaciones con el Fonavi, en Argentina no habría déficit de viviendas", se lamentaba anoche ante **Página/12** el secretario del área.

El programa será ejecutado por los institutos de viviendas provinciales, que deberán aportar el 25 por ciento del costo de cada unidad, bien sea haciéndose cargo de una parte de la construcción propiamente dicha, aportando infraestructura o subsidiando la tasa de interés del préstamo hipotecario. El 75 por ciento restante será aportado por los bancos que el Gobierno consiguió reunir hasta ahora y algún otro que adhiera en el futuro.

Los detalles de la operatoria serán precisados hoy en la Casa Rosada, donde el Gobierno aprovechará para mostrar sus buenos y sólidos vínculos con las provincias, sin cuyo consentimiento este programa haría agua. Cuando se votó el Presupuesto de este año, De la Rúa negoció con los gobernadores una cláusula que otorga "libre disponibilidad" a la mitad de lo que cada uno de ellos recibe por Fonavi, masa de recursos que asciende a 1100 millones anuales para todo el país.

Pero según los datos que maneja Infraestructura, casi ningún gobernador habría hecho uso de esta prerrogativa, cayendo en la tentación de cubrir con ese dinero sueldos u otro gasto corriente. Esto dejaría fondos libres para construir esas viviendas y otras más económicas, destinada a gente de menores recursos. Tal como anunció Gallo desde que asumió en el ministerio, el Gobierno también impulsa la construcción de unas 500 mil casas cuyo precio total financiado no superará los 9000 pesos. A diferencia del anterior, este plan será costeado con fondos enteramente públicos, a través de créditos a treinta años, a repagar con cuotas de entre 25 y 30 pesos mensuales, capítulo más modesto del Plan de Viviendas.



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, dispuesto a no perder la iniciativa.
El plan tendrá un costo total de 1000 millones de pesos. Solución social e impulso a la reactivación.

"ATACAR AL DESEMPLEO COMO ANTES AL DEFICIT"

Alvarez propone una nueva batalla

El Gobierno tenía el ánimo entonado por el superávit fiscal de junio pero el índice de desempleo los volvió a la realidad de la crisis. Había que buscar la forma de evitar un nuevo costo que influya en la imagen descendente de la administración de la Alianza. La respuesta de comunicación, entonces, fue difundir el índice de 15,4 por ciento por goteo –filtrándolo por varios lugares para disminuir el impacto–, bajar el perfil de respuesta aunque siempre culpando a la herencia recibida y anunciar que todos los esfuerzos a futuro del Gobierno se centrarán en disminuir la desocupación. Un dato que –anticipan– se verificará en el próximo índice de desempleo que se conocerá en octubre. Una línea en la que ya incursionó anoche el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez: "en el tema del desempleo hay que dar la batalla con la misma fuerza con la que se dio con el desequilibrio de las cuentas".

Habrá otras movidas complementarias. Por ejemplo, el Gobierno pondrá en el aire una publicidad televisiva explicando las ventajas incluidas en la reforma laboral para que las pymes tomen nuevo personal. Unos días después, encargarán una extensa encuesta que abarcará todo el país para conocer el mapa del desempleo y la percepción que tiene la gente sobre la labor del Gobierno en el rubro. "Necesitamos un trabajo importante en materia de empleo, que es una estadística sobre el desempleo en la Argentina, qué jóvenes están desocupados, qué padre de familia, qué jefa de familia está desocupada", justificó Chacho Alvarez.

Los sondeos que hasta ahora realizó la encuestadora Analogías –que trabaja habitualmente con el Gobierno– indican que, invariablemente, en todas las provincias el problema de la falta de empleo aparece como el primer temor de la gente, muchas veces duplicando en respuestas al problema que viene en segunda posición. En esos mismos sondeos, los encuestados aceptaron el desempleo como un problema heredado de la gestión anterior, pero que el gobierno de De la Rúa todavía no supo cómo resolver.

Desde ya que, aunque a esta altura pueda sentirse trillado, la herencia menemista estará hoy en boca de todo funcionario al que consulten sobre el nuevo índice, que marca que hay unos dos millones de personas con problemas de trabajo. "La gente tiene que recordar que veníamos de 26 meses consecutivos de recesión. Además, el menemismo quitó los planes Trabajar del Presupuesto y nosotros tuvimos que conformarnos con los que pudimos distribuir", explicaba ayer un funcionario de la Rosada. Pero, en lo posible, no habrá declaraciones. Ni spots. Ni conferencias de prensa. En lo posible, que el índice de desempleo pase lo más desapercibido posible.

La otra estrategia oficial para tapar el efecto del índice pasa por el lanzamiento de planes de tinte social que, en algunos casos, son reformulación de los ya existentes, junto a otros que intentarán reactivar el mercado del empleo. "El Gobierno lanzará un plan integral de infraestructura en todo el país", remarcó ayer Alvarez en el programa de cable "A Dos Voces". "Esto va a facilitar trabajo, porque hablamos de la construcción que es importante para generar trabajo de inmediato", agregó. También habló del plan de Vivienda Social y de los subsidios al empleo en las pymes. Chacho insistió en la nueva labor que tiene ahora por delante el Gobierno, que así como ya se ocupó del déficit ahora es el turno de la desocupación. "Hay que enfrentarlo en una misma batalla, como la que se dio con el equilibrio de las cuentas", remarcó.

Flamarique a toda máquina

Anoche, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se encontraba reunido con los funcionarios de su cartera para terminar cuanto antes el Plan Nacional de Empleo. Faltaba cerrar algunos temas, como la construcción de las unidades ejecutoras en coordinación con las gobernaciones y los municipios. También se trabajaba en la reasignación de las partidas de las que saldrá parte del financiamiento del proyecto. Además, faltaba resolver algunos detalles vinculados al programa de empleo para jóvenes que se lanzará en forma complementaria. Se trata de una iniciativa que apunta a quienes buscan trabajo por primera vez, por lo que la idea de los técnicos de Trabajo es incorporar un componente de capacitación, que se realizaría en sintonía con el Ministerio de Educación. Estos temas complican el objetivo original de lanzar la iniciativa esta semana, por lo que lo más probable es que se postergue para la próxima. De todos modos, la idea es que la presentación se realice lo más pronto posible, para amortiguar el impacto del índice de desempleo que se anunciará oficialmente hoy.

Ibarra, Cavallo y Beliz ya negocian por anticipado

Junto a Felgueras, el jefe de Gobierno electo recibió a sus antiguos contrincantes. Cavallo pidió que le asignen espacios en los organismos porteños de control. Ibarra reclamó apoyo en la Legislatura.

Por Santiago Rodríguez

El encuentro no fue tenso, aunque tampoco se trató de una reunión de amigos. Simplemente, fue cordial. "Qué tal, cómo estás", lo recibió Aníbal Ibarra, y Domingo Cavallo respondió el saludo de manera formal. La escena constituyó el comienzo de una ronda de diálogo con la oposición que el futuro jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires inauguró ayer con su principal adversario en las elecciones. "El consenso será un estilo de gestión", aseguró Ibarra después de despedir al hombre que lo había calificado de "lacayo" e "impotente" la noche que lo derrotó y que no lo fue a ver con las manos vacías: le solicitó espacios en los organismos de control porteños para Encuentro por la Ciudad –la coalición que lidera con Gustavo Beliz– y que no apele a la actual mayoría de la Alianza en la Legislatura para aprobar leyes que comprometan el patrimonio comunal.

La reunión entre Ibarra y Cavallo se pactó el sábado pasado. Fue el mismo frepasista quien ese día al mediodía levantó el teléfono de su casa en Villa Ortúzar y llamó al ex ministro de Economía para proponerle que se sentaran a dialogar sobre el futuro de la ciudad.

> **Segundos:** *Cavallo aceptó el convite pero a último momento decidió concurrir con Beliz. Ibarra decidió sumar entonces a su vice Cecilia Felgueras.*

El futuro jefe de Gobierno alentó el encuentro con la idea de interiorizar a Cavallo sobre los principales líneas de acción de su gestión en busca de eventuales apoyos. Pero detrás de la invitación estuvo también su objetivo de comenzar a exhibirse como un estadista que prioriza los intereses de la ciudadanía por encima de las disputas partidarias.

Sandra Cartasso



Ibarra y Felgueras recibieron a Cavallo y a Beliz en la Legislatura. También estuvo Raúl Fernández.
"Iniciamos diálogos con la oposición. Estamos convencidos de que hay temas comunes a todos los porteños."

"Hemos dado inicio a una ronda de diálogos con la oposición. Estamos convencidos de que hay temas comunes a todos los porteños y la búsqueda de consensos es un estilo político que vamos a llevar adelante en nuestra gestión", declaró Ibarra al término de su reunión con Cavallo. La peronista Irma Roy lo verá mañana y el otro que está en agenda para el próximo martes es el socialista Antonio Cartañá.

Cavallo aceptó el convite de Ibarra, pero a último momento le cambió el esquema: el martes lo llamó y le dijo que en lugar de verse a solas –como habían acordado– consideraba "apropiado" concurrir a la reunión con Beliz. El frepasista decidió sumar entonces al encuentro a su vice Cecilia Felgueras y ayer sentó también a su lado a Raúl Fernández. "Como secretario de Gobierno, será de alguna manera el responsable del diálogo político", explicó a la prensa a propósito de su presencia en la reunión.

Casi una hora fue el tiempo que los cinco estuvieron en la sala de reuniones del despacho de Ibarra en la Legislatura. El anfitrión se sentó en la cabecera de la mesa: Felgueras a su izquierda y Cavallo a su derecha. A lado de la próxima vicejefa de Gobierno porteña, Fernández; al lado del ex ministro de Economía, Beliz. Los hombres tomaron el café que los mozos sirvieron con unas masas secas. Felgueras pidió té.

Aunque hacia afuera Ibarra se refirió a la reunión como "la primera de una serie que tendremos con la oposición", puertas adentro reconoció el peso del tándem Cavallo-Beliz. "Bueno, acá está sentado el 85 por ciento del electorado porteño", dijo para arrancar. Después les manifestó su idea de plantear un diálogo también con los demás referentes de la oposición y de estructurar una agenda sobre diversas acciones a desarrollar que, por tener impacto a mediano plazo, requieren de consenso; mencionó, entre otras, el soterramiento del ferrocarril General Sarmiento, la ampliación de la red de subterráneos y la Corporación del Sur. También comentó que la próxima Legislatura –en la cual la Alianza no tendrá siquiera quórum propio– tendría que sancionar la Ley de Descentralización.

"Bueno, Aníbal también hay que impulsar la transferencia de la Policía Federal", terció entonces Cavallo y ofreció colaborar con las que fueron sus propuestas de campaña, sin encontrar ni un sí ni un no por respuesta. Después su socio arremetió con la queja por las leyes que los aliancistas se proponen aprobar antes de perder su mayoría legislativa. "Se trata de leyes que involucran más de 1000 millones del patrimonio de la ciudad", explicó más tarde Beliz a los periodistas y expuso también que a Encuentro por la Ciudad le corresponden los espacios reservados a la oposición en los organismos de control.

> **Peso:** *Puertas adentro, Ibarra reconoció el peso del tándem Cavallo-Beliz. "Bueno, acá está sentado el 85 por ciento del electorado porteño", dijo.*

MOREAU, SOLIDARIO CON LOPEZ FORESI Y CONTRA PINKY

Sin almuerzo con Mirtha Legrand

Por Irina Hauser



Los almuerzos de Mirtha Legrand nunca dejan de causar sensación. Ayer quedó comprobado cuando el senador de la Alianza, Leopoldo Moreau, decidió solidarizarse públicamente con la periodista Liliana López Foresi, quien, aseguró el legislador, había sido excluida del programa televisivo de "la Chiqui" por sugerencia de la secretaria de Promoción Social del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Lidia Satragno, más conocida como Pinky. "No le doy la menor importancia, lo preocupante es que una funcionaria discrimine así a una ciudadana", dijo López Foresi. "No pasó nada, si estamos peleadas, yo no me enteré", contestó Pinky. Sin embargo, al parecer prefería evitar sentarse a la mesa con ella por una vieja discusión.

López Foresi comió en otra parte. Moreau mandó a elaborar un comunicado en el que pidió "disculpas a la sociedad en general, y a López Foresi en particular, por esta actitud de marcada intolerancia por parte de una funcionaria del Gobierno de la Alianza". El texto del titular de la UCR bonaerense agregaba: "Esta presión ejercida desde un cargo público como método para eludir el debate no se corresponde con el ideario histórico del radicalismo y mucho menos con el espíritu con el que se creó la Alianza". Moreau nunca dirigió la candidatura de Pinky en La Matanza –ella pertenece a la línea del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno–, lo que interpretó como una intromisión en el distrito que él domina junto con Storani.

Daniel Jayo



López Foresi fue desinvitada.
Pinky no la quería en la mesa.

Junto con el enredo político, la cuestión de los invitados a "Almorzando con Mirtha Legrand" adquirió ribetes más complicados, puesto que las dos mujeres en pugna dieron versiones diferentes sobre los hechos. López Foresi contó que cuando el lunes la llamaron para que fuera al programa del miércoles, había aceptado; pero al saber que también estaba convocada Pinky, sugirió que le consultaran acerca de si se sentiría cómoda. "Es que ella había hecho declaraciones muy agresivas cuando a mí me prohibieron en el grupo Clarín, me cuestionó que yo siguiera con mi programa sin dar opinión", recordó López Foresi a **Página/12**. "Cuando la producción de Mirtha me dijo que ella lo había pensado mejor y se sentiría incómoda, yo dije: 'De ninguna manera voy, será otro día'", redondeó.

Pinky, en cambio, dijo que recién se había enterado de que la periodista estaba invitada ayer mismo, poco antes de ir al estudio de grabación. "No pasó nada y no creo que Liliana esté enojada", se limitó a decir.

La productora del programa de Mirtha, Daniela Rottenberg, que hizo las invitaciones, relató: "Primero Liliana dudó, por aquella cuestión que tuvo con Pinky, hasta que dijo que sí. Ayer me llamaron y me dijeron que Lidia lo había pensado y prefería no ir. Volví a hablar con Liliana y me dijo que entonces mejor ella venía otro día. La que finalmente vino fue Pinky".

PARA LAS DOS CGT EL DESEMPLEO ES MAYOR

Hasta los buscavidas

Por Diego Schurman

El sindicalismo peronista sostuvo ayer que el desempleo es mucho mayor al 15,4 por ciento anunciado por el Gobierno. La CGT oficial y la rebelde basaron su queja en supuestas "fallas" del Indec a la hora de realizar los relevamientos. "Por un lado computa como desocupado al que no busca trabajo por falta de dinero para movilizarse. Y por el otro registra como ocupado a los buscavidas, como los vendedores de flores en los colectivos", coincidieron Rodolfo Daer y Hugo Moyano.

Los dos dirigentes aseguran tener números propios (todos por encima del 16 por ciento), pero decidieron no ponerlos sobre la mesa. "No es cuestión de decir que la desocupación es un punto más o un punto menos sino buscar las razones que la generaron y no sólo hablar de la herencia recibida", señaló a **Página/12** el jefe de prensa de la CGT rebelde, Julio Piumato.

A pesar de la interna cegetista que lo mantiene en una vereda diferente de la de Moyano, Daer coincide con él en la posibilidad de que el Gobierno anuncie en un futuro cercano un nuevo ajuste con el propósito de mantener equilibrada las cuentas fiscales.

Las dos cabezas de la CGT transformarán la queja en marchas de protesta contra el modelo económico. Moyano ya anunció una movilización al Congreso para el próximo miércoles. La idea original era pedir que se investigue la legitimidad de la deuda externa. Pero finalmente se decidió que ése no será el único reclamo. En los discursos, el desempleo también será un tema de cabecera.

"La deuda externa y la desocupación están fuertemente relacionados. El presupuesto de De la Rúa sigue la misma línea del presupuesto de Menem: es el presupuesto de la deuda externa. No hay plata para la educación ni para fomentar la creación de puestos de trabajo porque gran parte del dinero está destinado a pagar los servicios de la deuda externa", consideró Piumato.

La marcha se convocó luego de una decisión del juez federal Jorge Ballesteros de cerrar una causa que investigaba la legitimidad de la deuda externa. El magistrado entendió en su momento que el tema excedía la órbita judicial.

De todos modos, el texto de Ballesteros es explícito al referirse al "endeudamiento groseramente incrementado" durante la última dictadura militar "para beneficiar y sostener empresas nacionales y extranjeras en desmedro de sociedades y empresas del Estado que se fueron empobreciendo día a día".

El juez tomó el caso luego del impulso que le dio un foro político en el que participaban Cristina Zuccardi –esposa del actual ministro de Trabajo, Alberto Flamarique–, socialistas como Héctor Polino y la justicialista Cristina Kirchner.

Moyano reclamará ahora la creación de una comisión bicameral en el Congreso de la Nación para que estudie si corresponde pagar la totalidad de la deuda o sólo una parte de ella. Formalmente, el pedido llegará a través de dos diputados de extracción sindical y miembros del consejo directivo de la CGT rebelde, la frepasista Alicia Castro y el justicialista Saúl Ubaldini.

Daer no participará de la protesta junto a Moyano, pero sí hay un compromiso en ese sentido de varios gremios alistados en la CGT oficial: se trata de aquellos que conforman el Frente de Gremios Estatales, entre los que figura la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) del menemista Andrés Rodríguez.

El PJ tienta a Moyano

Por D.S.

Hugo Moyano no cerró la posibilidad de participar en política. Así lo aseguraron fuentes de la CGT rebelde, tras reconocer que el camionero está siendo tentado en estos días para liderar una corriente interna del justicialismo porteño.

Fuentes sindicales indicaron que el trabajo de seducción está a cargo de Pepe Azcurra, un histórico del peronismo combativo, quien invitó para hoy al jefe cegetista a dar una charla en un centro social, con la excusa de celebrar por adelantado un nuevo aniversario del fallecimiento de Eva Perón. En los últimos tiempos Moyano mantuvo mejores relaciones con dirigentes del radicalismo, como Raúl Alfonsín, que del justicialismo, a pesar de que se reconoce como peronista de cuna. Anoche, en sus propias filas aseguraron que el trabajo del camionero está en el terreno sindical. Sin embargo, no descartaron tajantemente la posibilidad de que incursione en política.

Guido Piotrkowski



Adrián Pérez



A seis años del atentado, el sonido del shofar en el acto de Memoria Activa y la congoja general frente a la sede de la AMIA.

De la Rúa no quiere que lo silben en la AMIA

Preocupado por la falta de resultados en la investigación del atentado, heredada del menemismo, el Presidente convocó al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, para que impulse la causa.

Por Raúl Kollmann

El sexto aniversario del atentado contra la AMIA dejó su estela. El Gobierno está satisfecho con el recibimiento al presidente Fernando de la Rúa en el acto, pero también quedó más que preocupado porque debe dar respuesta a los reclamos de los familiares y a una parte de la dirigencia de la comunidad judía. Por de pronto, ayer De la Rúa convocó de urgencia al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, para que realice un informe público sobre lo hecho en estos meses de gobierno y, además, en la intimidad se barajaron rápidos movimientos que muestren actividad en la investigación. Aunque no se difundió, se resolvió que el gabinete tome las riendas del control de la pesquisa y que se aceleren algunas movidas de importancia: traer al país cuanto antes al testigo-clave Wilson Dos Santos; conseguir que Uruguay levante el secreto bancario y responda sobre los fondos que habría tenido el ex comisario Juan José Ribelli en ese país, hacer un gigantesco relevamiento de las entradas y salidas que hubo en la Triple Frontera en los meses anteriores y posteriores al atentado y realizar una masiva investigación sobre el armador de autos Carlos Telleldín y el ex comisario Ribelli para encontrar nuevas pruebas que sirvan para el juicio oral.

En la sorpresiva conferencia de prensa realizada por Gil Lavedra en la Casa Rosada, el ministro se negó a hablar de "falta de voluntad política" del gobierno de Menem, pero sostuvo que "el cuerpo central de la causa ha estado largamente paralizado". Al mismo tiempo, quiso dejar en claro que el Gobierno "está cumpliendo con el pagaré –una figura utilizada por Familiares para señalar el compromiso electoral de De la Rúa– y, de paso anunció que los familiares también serán convocados para controlar la investigación.

Todos los que rodean al Presidente coinciden en que De la Rúa quedó muy preocupado por los actos del sexto aniversario. Percibió con inquietud que por ahora los reclamos más duros van dirigidos a Carlos Menem y su administración, pero indefectiblemente los cañones pueden girar y empezar a apuntar al actual gobierno. En privado, De la Rúa sostiene que la herencia recibida en este terreno, como en otros, es desastrosa, fundamentalmente porque la pesquisa fracasó y las pruebas recogidas son de una debilidad asombrosa. O sea que, además, percibe las dificultades de enderezar las cosas. La inquietud se tradujo ayer por la tarde en una reunión con Gil Lavedra –el ministro del Interior Federico Storani, que también se ocupa del caso AMIA viajó a Brasil– en la que De la Rúa le dio instrucciones de acelerar la investigación.

> **Testigo:**
> *El Gobierno quiere que traigan al país al brasileño Dos Santos, quien adelantó el ataque a la sede judía, para que declare ante Galeano.*

Las medidas puestas en marcha son las siguientes:

◆ La investigación está en manos de la llamada Task Force, que lideran los fiscales e integran la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura, la SIDE y el Servicio Penitenciario. Este grupo especial viene moviéndose con cierta lentitud y la impresión es que carece de liderazgo. El Presidente quiere que un integrante del gabinete juegue un papel protagónico para mostrar una fuerte conducción e impedir las tradicionales guerras entre las fuerzas de seguridad.

◆ Habrá una invitación formal a los familiares para que se sumen a una especie de control sobre la Task Force. Esto se realizaría a través de reuniones periódicas.

◆ El Presidente quiere resultados inmediatos respecto de Wilson Dos Santos, el hombre que se presentó, quince días antes del atentado, en los consulados de Argentina, Brasil e Israel en Milán para advertir que podía producirse un ataque en Buenos Aires. Dos Santos está preso en Suiza y hubo una reunión reservada la semana pasada con el embajador de Brasil en la Argentina para pedirle que colabore de una vez por todas. Hay fuertes sospechas de que Dos Santos trabajaba para los servicios de inteligencia de su país y el embajador se comprometió a dar una respuesta concreta sobre lo que sabe el testigo-clave. Dos Santos sería traído a la Argentina para declarar en una causa lateral, pero se busca la forma de que lo interrogue el juez Galeano.

> **Paraguas:**
> *El mensaje del gabinete nacional a los familiares será: "No podemos garantizar resultados, pero fíjense que estamos trabajando".*

◆ Se resolvió poner en marcha una gigantesca investigación sobre las fichas existentes en Migraciones de todas las personas que entraron y salieron del país por la Triple Frontera en la época del atentado. El menemista Hugo Franco, anterior titular de Migraciones, siempre dijo que esa tarea es imposible. El Gobierno tiene la determinación de hacerla y verificar si alguno de los nombres que aparecen en la causa han tenido un paso por la frontera en esa época.

◆ En el mayor de los secretos, la Task Force está buscando nuevos elementos para incriminar a Telleldín y Ribelli. Algunos sostienen que la pesquisa abarca todo: relaciones, cuentas, propiedades, vehículos, teléfonos.

En la Casa de Gobierno quieren que en los próximos meses se hagan públicas en forma permanente las novedades de la pesquisa. El Gobierno dirá en todo momento que "la causa estuvo paralizada" y que "ya pasaron seis años y es difícil". El mensaje será "no podemos garantizar resultados, pero fíjense que estamos trabajando".

De la Rúa aspira a asistir otra vez el año que viene al séptimo aniversario del atentado, pero no quiere correr el riesgo de que los silbidos vayan contra él.

OPINION

Por Andrés Delich *

Acuerdo político y social por la

El Ministerio de Educación ha propuesto en el Consejo Federal de Cultura y Educación una agenda de temas y de orientaciones que deberían constituir el núcleo de un nuevo pacto federal. Estas orientaciones suponen cambios de distintos niveles y magnitudes que en su conjunto buscan garantizar una educación de calidad al servicio de todos. En ese sentido, es prioritario desarrollar acciones que rompan con el círculo vicioso entre la pobreza y los aprendizajes escolares que, en las palabras de Rosa María Torres –crudamente iluminadoras–, consiste en que "el alumno pobre tiene una familia pobre que acepta una educación pobre en una escuela pobre servida por docentes mal pagados y que logra (previsiblemente) resultados escolares pobres que son atribuidos a la pobreza de los pobres". En esta dirección, hemos elaborado un conjunto de orientaciones para fortalecer a los chicos de las escuelas más necesitadas.

En otro orden, el ministerio ha propuesto la reforma de algunos aspectos sustantivos de la escuela media, que es uno de los niveles de mayor fracaso y menor calidad del sistema educativo. Dicha reforma tiene como núcleos el paso del sistema de horas al de cargos y la reorganización de los currículos para evitar la excesiva cantidad de asignaturas por año. También es imprescindible el diseño de una nueva carrera docente que complemente la antigüedad con la capacitación, que facilite la actualización y que contribuya a la profesionalización de los docentes.

El proyecto comprende, además, otros aspectos de gran importancia: la mejor asignación de recursos de acuerdo con criterios de equidad, el fomento de las capacidades de formulación y de gestión de proyectos institucionales de las escuelas, el fortalecimiento de la capacidad de dirección de los sistemas educativos provinciales y el establecimiento de mecanismos permanentes y consensuados de evaluación de la calidad y de formación y capacitación docente. Estas cuestiones suponen un compromiso serio y verificable de la Nación y de las provincias para aumentar el presupuesto educativo.

Por otra parte, el Gobierno ha puesto en marcha el portal *educ.ar*, que permitirá que el conjunto de las escuelas del país acceda a contenidos de alta calidad y pertinencia educativas. Mejorar la oferta de contenidos educativos y posibilitar el acceso de todos los chicos, los docentes y los alumnos a esos contenidos es un objetivo fundamental para democratizar el

Por Luis Bruschtein

EL BALANCE DEL RABINO SERGIO BERGMAN

"Echar la red al mar"

"El desafío del día después es conectar el poder ciudadano con el coraje cívico, porque por un lado está la administración de la Justicia y por el otro la construcción de la memoria, que es una construcción de los ciudadanos", afirmó el rabino Sergio Bergman a *Página/12*. "Por confundir esas dos cosas, nos quedamos quietos y así vinieron los indultos contra los dictadores o la liberación de los skinheads que golpearon bárbaramente a un joven porque pensaron que era judío." Bergman es un hombre joven, menudo, de mirada inquieta. Acompañó desde el primer momento a los familiares de las víctimas del atentado, participa en Memoria Activa y por su tarea en esa agrupación ha recibido varias amenazas.

"Yo creo que los actos en las conmemoraciones tienen como un carácter ambivalente –señala– porque por un día concentran la atención de la gente, de los medios, es decir crean una situación buena para la atención, la difusión y la reflexión. Tienen la desventaja de que, pasada la circunstancia del calendario, se vuelve a la realidad que es la impunidad, que es justamente lo que se está denunciando."

El rabino es directo y su voz adquiere cierto tono de amonestación cuando señala que "lo cierto es que al otro día quedan pocas personas que en silencio trabajan contra la impunidad". Pero ahora se permite una figura bíblica: "Esto de los actos es como si nos permitieran echar la red al océano, y lo que importa es cuántas personas de esas cinco mil que asistieron el miércoles se incorporarán a ese trabajo cotidiano y encontrar allí formas que nos permitan darle cuerpo a ese poder ciudadano".

"Lo mediático es volátil, instantáneo –insiste–, por eso mi objetivo es lograr que se sumen diez o veinte personas después del acto." Y puntualiza: "No buscamos solidaridad sino responsabilidad compartida porque somos todos responsables en forma compartida, no digo de los atentados sino de la tragedia que es la impunidad y la Justicia."

En su discurso del miércoles, Bergman señaló que la impunidad no es un hecho pasivo, "no es lo que no pudimos conseguir –dijo– sino lo que lograron los otros, los culpables". Y acuñó el término de impunidad activa, al que hay que oponerle la memoria activa. Así se llama también una agrupación de familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA.

"Soy de Memoria Activa desde su fundación –recuerda– y durante los dos primeros años fui vocero de la agrupación, pero luego tuve que replegarme, un poco por precaución, pero también porque rotamos en la agrupación, es mejor que las caras de la agrupación vayan cambiando, porque la integramos diferentes personas que a veces también pueden opinar distinto en algunos aspectos y tratamos de que no se convierta en una tribuna personal."

"Mi principal función es la docencia –destaca Bergman– y desde allí apoyo este trabajo contra la impunidad que desarrolla Memoria Activa; con la licenciada Ana Wainstein llevamos por el interior la muestra 'De los ojos al corazón', la semana pasada estuvimos en Carlos Casares, con el intendente y otras autoridades."

Para el rabino, el trabajo principal está en los templos, en las parroquias, en las asociaciones vecinales, en los barrios. "La educación y la cultura se han deteriorado en nuestro país, no hay cohesión en el tejido social y lamentablemente muchos no se hacen cargo de estas cosas hasta que no son víctimas de algo."

"Se necesita educación para la paz –subraya– y además historia argentina, pero no solamente de la gesta de Mayo sino también de las corrientes migratorias que formaron nuestra patria; los chicos tienen que saber cómo se hizo este país: se hizo desde la diversidad y eso tenemos que trabajarlo con las otras comunidades, con los gallegos, los italianos, los árabes, los armenios y todas las demás comunidades."

Pero advierte que "el trabajo de la memoria, desde la diversidad, debe hacerse no sólo desde la tragedia sino también desde la construcción, y no desde la tragedia judía, porque si no terminamos de ubicarnos como las víctimas profesionales, y aunque hay bastante background histórico, ése no puede ser el lugar de construcción de la memoria y de nuestro futuro".

educación

conocimiento a través de todos los medios disponibles.

En todos los casos, se trata de propuestas de mediano plazo, que requieren un importante esfuerzo económico y una gran cuota de voluntad política y capacidad técnica. Su éxito, entonces, depende de la posibilidad de articular un acuerdo político y social que involucre al conjunto de los actores educativos. La experiencia del Pacto Federal Educativo, firmado en 1994, nos muestra que un proyecto sin metas realistas, con un compromiso débil de las provincias, sin una discusión parlamentaria y sin la participación de los organismos representativos de los docentes tiene pocas oportunidades de éxito. Confiamos en que nuestra propuesta será un punto de partida útil y valioso.

* *Secretario de Educación de la Nación.*

Balza, contra la mesa de diálogo propuesta por su sucesor Brinzoni

Por Felipe Yapur

El ex jefe del Ejército declaró que toda la información sobre los desaparecidos debe surgir de la Justicia. Y que las causas por robos de bebés corresponden a los jueces civiles.

"El mecanismo del diálogo o cualquier otra cosa serán siempre bienvenidos. Pero si se trata de información sobre la suerte de los desaparecidos, ésta debe ser ofrecida únicamente a la Justicia". Así se expresó el ex jefe del Ejército, Martín Balza, cuando en el programa "A dos voces", que se transmite por el canal de cable TN, le preguntaron sobre la propuesta del actual titular del Ejército, Ricardo Brinzoni, de implementar una mesa de diálogo con la intención de encontrar una solución a la cuestión de los desaparecidos.

Balza se sentó en silencio en la mesa del set televisivo entre la titular de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. Unos minutos antes, cuando llegaron al programa, apenas se estrecharon las manos. Pero con el correr de los minutos y el tenor de las declaraciones –sobre todo del militar–, se fueron distendiendo.

El general retirado, jefe del Ejército durante buena parte de la administración Menem, se mostró contrario a la creación de la mesa de diálogo y, sobre todo, al intento de la Justicia militar por hacerse cargo de las causas por la desaparición de bebés durante la dictadura: "El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas juzga a militares por delitos militares. A mi juicio, y como lo ha manifestado el Ejército, el robo de bebés siempre será un delito que corresponde que sea juzgado por la Justicia civil. Yo creo que los rateros de niños son despreciables delincuentes", dijo contundente.

Carlotto, que no miró a Balza en ningún momento y siempre lo trató de "señor", consideró que la propuesta de Brinzoni busca generar el diálogo "entre víctimas y victimarios", por lo que debe ser sencillamente calificada como "un disparate, casi un insulto". Entiende que "si en los Juicios de la Verdad, donde no corren el riesgo de ser juzgados, se niegan a brindar información, ¿quién puede creer que en esta mesa lo hagan?".

Poco después, Balza recordó que en el Ejército no existen documentos sobre la represión de la dictadura. Sostuvo que "los que no tendrían que faltar con el aporte de información son aquellos que estuvieron en su momento el dominio integral de los hechos, los que tomaron las decisiones", en obvia referencia a los entonces comandantes de las fuerzas, Jorge Videla, Emilio Massera, entre otros. "Ellos tienen muchísima información y creo que la tendrían que dar por respeto al indulto que recibieron, porque el indulto es un perdón, no es un olvido."

Conti, en tanto, se limitó a negar que exista malestar en las Fuerzas Armadas y, al tiempo de mostrarse contraria a la mesa de diálogo, dijo que no existe una comunicación oficial sobre la intención de crearla.

Hacia el final del bloque, Balza volvió a mostrarse duro. "Acá hay desaparecidos, es una figura dolorosa. Nuestros muertos sabemos dónde están. Por ello creo que los que tienen información, deben darla. Si son creyentes, no pueden pensar que se enfrentarán a Dios con las manos ensangrentadas." Cuando el programa terminó, el militar se acercó a Carlotto, le dio un beso y le dijo que él no hubiera soportado la desaparición de su hija. Después se fueron por caminos separados.


DyN

Martín Balza participó en el programa junto a la presidenta de Abuelas, Estela Carlotto.
Se saludaron dándose la mano. Carlotto casi no lo miró y lo trató de "señor".

Dos retirados que se van

Los coroneles retirados Horacio Ballester y José Luis García –presidente y secretario general del Centro de Militares por la Democracia (CEMIDA)– renunciaron al Círculo Militar en repudio a la expulsión del ex jefe del Ejército, Martín Balza. Los militares también argumentaron que "los procedimientos crueles" que ocasionaron asesinatos y desapariciones cometidos durante la última dictadura militar no fueron repudiados "ni una sola vez" por el Círculo Militar. "Más aún a través de sus publicaciones trataron de justificar lo que llamaron 'algunos excesos'", marcaron Ballester y García. Los coroneles manifestaron también que muchos de los miembros de la actual comisión directiva del Círculo y de la asamblea que decidió la expulsión de Balza fueron perdonados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y que, de no ser así, estarían bajo la acción de la Justicia.

Un escrache a la Corte

La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires programa una movilización nacional, que incluirá un "escrache" a la Corte Suprema, para apoyar la continuidad de los juicios "por la verdad" y reclamar que las causas por el robo de bebés durante la dictadura militar sigan en la justicia civil. La decisión se tomó en una reunión de la que participaron, entre otros, Adolfo Pérez Esquivel, el fiscal federal Hugo Omar Cañón, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto y el vicepresidente de la Cámara de Diputados de la provincia Alejandro Mosquera.

Cita en el PAMI

La intervención del PAMI recibirá hoy a representantes de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (FACAP) para considerar planteos de la institución respecto de pliegos licitatorios, recortes presupuestarios y una deuda con clínicas y sanatorios que supera los 61 millones de pesos. El encuentro se realizará luego de una movilización de prestadores, empleados y familiares de pacientes de establecimientos psiquiátricos frente a la sede de la obra social.

REPLICA DE LA APDH A DEFENSA

"Una política errada"

"La pretendida contienda jurisdiccional no es más que el emergente de la errada política militar que está ejecutando usted, señor ministro." La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos le contestó así al titular de Defensa, Ricardo López Murphy, por la carta que el secretario de Asuntos Militares, Angel Tello, había mandado a la organización justificando la pretensión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de apropiarse de la causa del robo de bebés.

La Comisión Directiva de la agrupación de derechos humanos sostuvo en su respuesta que la Corte Suprema jamás aseguró que "los Tribunales Militares son Tribunales de la Nación", como había manifestado Tello. "Por el contrario, afirmó que los Tribunales Administrativos, como el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, para no ser atacados de inconstitucionales deben tener garantizada la revisión judicial", argumentó la APDH.

La carta escrita por Tello fue una respuesta a un pedido de la Asamblea para que el Poder Ejecutivo detenga la ofensiva iniciada por el abogado del represor Santiago Omar Riveros para quitarle al juez Adolfo Bagnasco la investigación sobre el robo de menores durante la dictadura. Pero la réplica de Defensa fue más cercana a las pretensiones de los represores que a los de los organismos de derechos humanos.

El mensaje que la APDH envió a López Murphy abunda en fundamentos jurídicos a favor del rechazo de la competencia de los tribunales militares en la investigación por el robo de bebés. Como cierre, la APDH afirmó que otro "reflejo de la errada política militar es que el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, haya expresado su solidaridad a quienes se niegan a colaborar con la Justicia".

PELEA FAMILIAR POR EL NUEVO ROMANCE DE MENEM

Todos como locos por Bolocco

Rotundo, ex recaudador de Menem, denunció un intento de secuestro "desatado" por una supuesta pelea entre Zulemita y su padre.

Por Laura Vales

Como en el peor de los culebrones venezolanos, la historia mezcla amores difíciles, protagonistas que han conocido las mieles del poder, zancadillas disparadas por un ataque de celos y hasta un intento de secuestro con el moderno recurso de una jeringa como arma. Y como corresponde a estas latitudes, la historia no forma parte de ningún guión de telenovelas sino de una denuncia judicial. La formuló el antiguo recaudador de campaña de Carlos Menem, Mario Rotundo, e involucra al ex presidente, a Zulemita y Zulema Yoma y a una grabación telefónica en la que la hija del ex presidente habría advertido a su padre que está dispuesta a ventilar pruebas de corrupción contra él, furiosa por la difusión del romance con la ex Miss Mundo Cecilia Bolocco. Fuentes allegadas a la familia Menem admiten que tal diálogo existió, pero le bajan el tono hasta situarlo en un simple pedido de "mayor discreción" sobre la relación con Bolocco.

La denuncia está asentada en el juzgado de Gabriel Torres. El martes 11 de julio, el recaudador de la primera campaña presidencial de Menem y ex vocero de Zulema Yoma se presentó en el Palacio de Tribunales para pedir que se investigue un intento de secuestro de increíbles ribetes del que –sostiene– había sido víctima el sábado anterior, cuando dos desconocidos lo interceptaron en Oro y Beruti armados con una jeringa.

Rotundo aseguró que habían intentado inyectarle una sustancia para adormecerlo y subirlo a un auto sin patentes. Acusó del ataque "al ex presidente Carlos Menem y miembros de su entorno". Para fundar esta imputación, aseguró que el día anterior al intento de secuestro, había escuchado en la casa de Zulema la grabación de una terrible agarrada telefónica entre Zulemita y su padre. Y que la intención de los agresores, según aseguró su abogado Beniuz Szmukler, era recuperar esa cinta, que suponían en manos de Rotundo.

Fuentes con acceso a la causa judicial relataron la siguiente versión de la grabación en cuestión. "Zulemita estaba furiosa por la difusión de las imágenes de Menem junto a la Bolocco en Miami, porque se enteró por la televisión del encuentro. Ella creía que Menem había viajado a Bariloche y se enteró por la televisión del verdadero objetivo del viaje." Y decidió llamarlo, desde el departamento de Zulema, a Chile, donde Menem estaba a las puertas de un nuevo encuentro con la blonda conductora de TV chilena.

Entre agrias recriminaciones, "la nena", como la llaman todos en la familia, habría disparado sus amenazas de destapar ciertas ollas junto a la promesa de que no volvería a ser presidente. La versión agrega que esa misma noche Zulemita pasó por la casa paterna de Belgrano R para llevarse documentación, dato que los allegados al ex presidente niegan de plano.

El acto dos se sitúa en el mismo departamento de Zulema, dos días más tarde, donde según las mismas fuentes Zulemita recibió un desesperado llamado de la hija de Gostanian pidiendo una tregua y advirtiendo sobre un anunciado intento de suicidio del padre cuestionado.

Zulema no habla con Menem desde hace mucho tiempo. Juró no hacerlo mientras su ex marido no se sume con hechos concretos al reclamo para que se reabra la investigación sobre la muerte de Menem Junior. Por eso, le pidió a su abogada Ana Herren que se hiciera cargo de la situación. Herren habló con Menem y escuchó una amarga queja sobre que el responsable de toda la situación era "el entorno" de la ex primera dama, en una directa alusión a Rotundo.

Ni lerdo ni perezoso, el ex recaudador llevó toda la saga a la Justicia. "Pedimos que se cite a declarar a Zulemita, a Zulema y al homeópata Orlando Carnovale, quien junto con mi cliente escuchó la primera grabación que generó la represalia contra su persona", dijo ayer el abogado Szmukler.

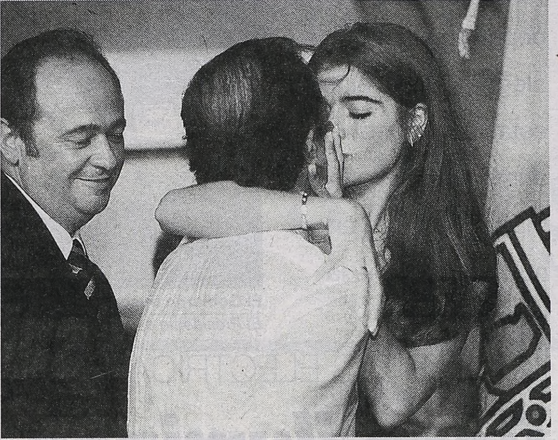
Rotundo tiene una histórica pelea judicial con Menem en la que reclama la devolución de varios millones que, dice, aportó en la campaña del '89. Su reclamo judicial corre el riesgo de naufragar por un pedido de nulidad planteado por los abogados de Menem, que en estos días debe terminar de definir la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo.

> **Engaño:** *"Zulemita estaba furiosa tras ver las imágenes de la pareja en Miami, porque se enteró por la televisión. Ella creía que Menem había viajado a Bariloche".*

La abogada de Zulema, Ana Herren, confirmó que se comunicó con el ex presidente y concedió que, efectivamente, Menem mencionó "a las amistades de Zulema", aunque aclaró que fue un diálogo "muy tranquilo" y que no hubo ningún llamado de la hija de Gostanian.

Fuentes allegadas a la familia admitieron que efectivamente hubo una "agarrada" entre padre e hija. Pero sostienen que en ese "diálogo tirante", Zulemita sólo le pidió a su padre mayor discreción. "Simplemente le planteó que quiere que los dos sean felices y le pidió que maneje su relación con Bolocco con más discreción, porque considera que tal como lo manejó hasta ahora la difusión del tema es un poco humillante y la coloca a ella y a su madre en situaciones difíciles". Es decir, nada de amenazas ni mucho menos de papeles comprometedores retirados de la casa paterna.

Zulema no quiere referirse al episodio. "La que habla con Menem es Zulemita", dijo ayer a este diario; "en todo caso el que tiene que responder es él. De lo único que voy a hablar es de la causa por la muerte de mi hijo".



DyN

"La nena" besando "al papi" antes de que apareciera Bolocco.
Si prospera la denuncia la relación puede seguir en Tribunales.

"AMIGOS"

Contacto en Francia



Los ex presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem se reencontraron anoche frente a frente durante una ceremonia oficial en la residencia del embajador de Francia, Paul Dijoud (foto). "Fue un encuentro de amigos" definió Menem tras saludar a quien fuera su antecesor en la Casa Rosada. El encuentro se produjo durante el acto en el que la embajada francesa condecoró a José Claudio Escribano, vicepresidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), con la orden de Caballero de la Legión de Honor.

“Las tarifas son caras”

“Pagamos las tarifas de teléfono más caras del mundo; lo mismo que el valor de conexión a internet. Y esto atenta contra la libertad”, dijo ayer Fernando de la Rúa. El jefe de Estado lanzó una fuerte crítica contra las compañías telefónicas y advirtió que su gobierno “está dispuesto a luchar por la libertad de la gente”. A su vez, De la Rúa dejó en claro que la baja de tarifas se dará con la desregulación del sector, prevista para el próximo 8 de noviembre. Justamente, el Ejecutivo tiene aún pendiente de definición la norma sobre la que se asentará la desregulación de las telecomunicaciones.

Internet para todos

El Banco Nación firmó ayer con las principales empresas informáticas un acuerdo para ofrecer líneas de crédito subsidiadas por mil millones de pesos, para financiar la compra de computadoras hogareñas de bajo precio con la intención de duplicar el parque de equipos de computación del país. El proyecto tiene por objetivo promover el uso de Internet, mediante créditos blandos a tres años cuyas cuotas serán descontadas directamente del sueldo de los interesados. La iniciativa del Gobierno se basa en el ejemplo de alfabetización informática que desarrolló la administración italiana de Massimo D’Alema. Las computadoras se ofrecerán a un precio de 850 dólares y a pagar en cuotas de 30 pesos por mes.

La Ley Pyme, para agosto

El proyecto de ley de promoción de las Pymes será tratado por la Cámara de Senadores el 2 de agosto. Así lo confirmó hoy el senador correntino Tomás Pruyas, titular de la Comisión Pyme de la Cámara alta, quien responsabilizó a la Secretaría Pyme, a cargo de Guillermo Rozenwurcel, por el atraso. Durante una conferencia de prensa realizada, el presidente del bloque mayoritario, Augusto Alasino, aclaró que de todos modos la iniciativa será sancionada en la primera sesión de agosto aún cuando desde el Ejecutivo no se responda a las inquietudes planteadas por los senadores.

José Luis Machinea se apresuró a anticipar la novedad, en medio de una semana que le deparó pocas alegrías. Es el ajuste estacional por el aumento de la oferta mayorista. Pero en noviembre viene la indexación.



DyN

El Gobierno busca mostrarse activo frente a las malas noticias que le depara la economía.
El Presidente de la Nación y parte de su gabinete firmó ayer el plan para facilitar la compra de computadoras.

LAS TARIFAS ELECTRICAS BAJARAN UN 5% EN AGOSTO

Para iluminar el buen humor

Casi con el mismo entusiasmo que se refiere al ocasional superávit fiscal, el ministro de Economía, José Luis Machinea, anunció ayer una rebaja en las tarifas eléctricas. A partir del primero de agosto, el costo de ese servicio se abarataría entre un 4,5 y un 5,0 por ciento para los consumos residenciales y entre un 8 y 9 por ciento para los industriales. Pero a diferencia del gas, esa rebaja no es producto de ninguna esmerada negociación con las distribuidoras sino el resultado de una serie de fenómenos estacionales que influyen en el cálculo de ese precio.

La gran puja con las empresas adjudicatarias del servicio eléctrico se librará en noviembre, cuando, según los contratos de distribución, Edenor y Edesur pretendan aplicar el ajuste por el índice de precios de los Estados Unidos. Allí Machinea y su equipo tendrá que probar su capacidad de persuadirlas para que, en el mejor de los casos, posterguen el incremento que les corresponde.

El precio final de la electricidad se reajusta en función de dos criterios. Por un lado, existen dos ajustes semestrales que reflejan los precios estadounidenses: uno se realiza en noviembre y el otro en mayo. Y otros dos retoques estacionales, en base a lo que ocurra en el mercado mayorista de la energía y, por lo tanto, en el segmento de la producción. Según estimaban ayer fuentes del Ente Nacional Regulador Eléctrico (ENRE) –que controla a las distribuidoras Edenor, Edesur y Edelap–, posiblemente el ministro haya anticipado una rebaja que debería tener lugar a partir del mes próximo gracias a tres factores: baja en el precio de los combustibles que se utilizan para generar energía; mayor disponibilidad hídrica (el recurso más barato para la generación); y una mayor disponibilidad de gas natural para usinas eléctricas por suba de la temperatura, insumo más barato en relación a su sustituto, el gasoil.

Ayer, el secretario de Energía, Daniel Montamat, declaró a través de una gacetilla de prensa que para el trimestre agosto-octubre dicha repartición aprobará un precio “significativamente inferior al del trimestre mayojulio del 2000”: 4 por ciento para residenciales, 6 por ciento para comercios y 8 por ciento para industrias. Según consigna en el parte de prensa, esto se debe a la mayor oferta hidráulica del Comahue, “producida por varias lluvias y nevadas de invierno”. También aclara que las perspectivas optimistas alcanzan a Capital y Gran Buenos Aires, ya que las tarifas de esta zona estuvieron relativamente más altas debido a contratos con las generadoras que ya expiraron.

Lo que sigue inquietando el ánimo oficial son los ajustes periódicos por los índices estadounidenses. El Poder Ejecutivo está intentando desindexar todas las tarifas públicas, atadas al aumento de precios de Estados Unidos o a la tasa Libo (interbancaria de Londres), lo que las aleja de la deflación argentina. Pero aunque en el Congreso prosperen iniciativas para disponer por ley ese desenganche, la estrategia de Economía es conseguirlo mediante la negociación prestadora por prestadora.

Hasta el momento puede computar un logro relativo, ya que consiguió que las distribuidoras gasíferas posterguen hasta la revisión tarifaria del 2002 los próximos ajustes semestrales. A cambio de esa postergación, obtuvieron el compromiso oficial de cobrar los incrementos pospuestos con la correspondiente actualización.

Las distribuidoras eléctricas capitalinas ya fueron convocadas por Economía para iniciar el diálogo, que con las gasíferas lideró el jefe de asesores, Pablo Gerchunoff. Y todo indica que la negociación con Edenor y Edesur debería llegar a un final semejante. Las concesiones eléctricas se realizaron por 95 años, período demasiado extenso como para que las cláusulas permanezcan inamovibles.

Y a mí por qué me miran

“No sé por qué se armó tanta polémica”, se quejó el jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff. El desconcierto se inspira en las críticas que recibió el aumento del 3,29 por ciento que sufrirá el gas domiciliario a partir de este mes, al que se sumará un 1,8 por ciento en octubre. Gerchunoff ayer se empeñó en subrayar que las facturas aumentarán sólo a razón de “un peso por factura” y luego permanecerían fijas hasta que se realice la revisión quinquenal prevista en los contratos de concesión, en el año 2002. Allí se pondrá sobre la mesa la porción del aumento contractual postergado como consecuencia de la primera negociación de una serie que Economía piensa encarar en distintos servicios públicos. En paralelo, el Parlamento pretende sancionar una ley que prohíba la indexación tarifaria, pero no es ése el camino que prefiere Machinea.

RELICITARAN CONCESIONES POR PEAJE

Economía corta las rutas

Pablo Gerchunoff confirmó ayer que el Gobierno relicitará las concesiones de rutas nacionales por peaje, con la intención de promover una baja en las tarifas. Tal como había anticipado *Página/12* en su suplemento *Cash* de hace tres domingos, los ministerios de Infraestructura y Economía prevén convocar a una licitación en los próximos meses, antes de que expiren los contratos actuales, cuya fecha de extinción es el 2003. Sin embargo, las actuales concesionarias no estarán excluidas de ese concurso y hasta podrían participar con alguna preferencia.

Las concesiones de rutas nacionales por peaje tienen al menos dos problemas. Uno, la voluminosa deuda que las empresas reclaman al Estado, de aproximadamente 350 millones de pesos, por subsidios impagos y aumentos tarifarios no autorizados. Otro, las futuras indexaciones que corresponden según contrato, equivalentes al 80 por ciento de la tasa Libo. En función de esto, los adjudicatarios plantean que el mes que viene aplicarían un incremento superior al 4 por ciento promedio.

Para saldar cuentas pendientes, el Gobierno decidió someter aquellas deudas a una nueva revisión de la Sindicatura General de la Nación, al tiempo que intentará postergar los aumentos tarifarios. Pero la decisión de fondo es reagrupar los corredores para volverlos a licitar antes de fin de año, anexándole rutas en las que hoy no hay casillas de cobro. Los concesionarios actuales podrán participar de los futuros concursos. Pero si se resignan a que sus contratos actuales terminen anticipadamente, tendrán una preferencia en el concurso: podrán igualar la mejor oferta y quedarse con el corredor licitado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Wertmüller

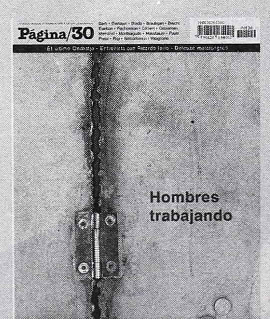
EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

Mimí metalúrgico

de Lina Wertmüller
con Giancarlo Giannini
y Mariangela Melato



Una comedia negra sobre el trabajo, la mafia, la política, el sexo, el amor, la traición, la familia... y algunas otras cosas peligrosamente combustibles.



En esta edición de **Página/30**.
HOMBRES TRABAJANDO

¿Máquinas versus hombres? - Argentina heavy metal - Accidentes de trabajo - El laboratorio del amor - Entrevista con Ricardo Iorio - Deleuze metalúrgico - Cine: el retorno de lo social - Manuscrito Voynich: crónica de una lectura imposible - Volver al 68 - Brecht, el primer trabajador - Ondaatje inédito

Colaboran:
Boido - Brautigan - Gilbert - Vitagliano - Birmajer - Nussbaum - Pérez - Deleuze - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - Grossman - Saccomanno - Berti - Brecht - Ondaatje - McCann - Esteban - Rep

Página/30. Las demás son revistas.

"La jibarización de la investigación científica"

El directorio del Conicet elaboró un documento donde critica con dureza a la reforma diseñada por el Gobierno. Asegura que transformarán al organismo en "una institución residual".



Rafael Yohai

A la oposición de los científicos, se suma la de los directores.
"Las medidas propuestas carecen de un marco orgánico de planeamiento."

Por Javier Lorca y Nora Veiras

"El programa propuesto condena a la investigación científica tecnológica a la jibarización." Así calificó el directorio del Conicet al plan de reestructuración impulsado por el Gobierno y, en especial, por el secretario de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva, Dante Caputo. A la oposición de los investigadores, ahora se suman las duras críticas de los directores del principal organismo del área. En un documento que aquí revela *Página/12*, señalan que "el desmantelamiento de la Carrera de Investigador Científico (CIC) y el traspaso obligado de los investigadores al escalafón universitario significa colocar al Conicet como una institución residual y tirar por la borda una tradición fecunda de más de 40 años".

Tras precipitar la renuncia de Pablo Jacovkis a la presidencia del Conicet –y cuando su sucesor, Andrés Carrasco, aún no ocupó su sillón– la reforma planteada en el "Programa para el financiamiento y organización del sistema de Ciencia y Técnica" sigue generando polémica. Integrado por ocho miembros, el directorio del Conicet cuenta con 4 representantes de los investigadores y uno por el sector agrario, las universidades, la industria y las provincias. Hoy, ellos son Juan Tirao, Marcelo Daelli, Armando Bazán, Luis Beaugé, Esteban Brignole, Julio Luna, César Catalán y Norberto Ras. Con una calma que preanuncia la tormenta, el documento empieza destacando sus coincidencias con la propuesta oficial: la necesidad de vincular el futuro del país a una "sociedad del conocimiento" y de mejorar los sueldos de los jóvenes investigadores. Pero en seguida empiezan las críticas:

◆ El programa de Caputo se refiere a una "fuerte insuficiencia en el vínculo con la universidad" del sistema científico. "Sin embargo –recuerda el directorio–, 2069 sobre un total de 3640 investigadores del Conicet, o sea un 74 por ciento, se desempeñan en el ámbito de las universidades." No obstante, apuntan: "Es una visión parcial concebir que el sistema científico sólo tiene existencia posible dentro del contexto universitario". Si en Argentina la mayoría de los investigadores se desempeña allí –arguyen–, "es... por la debilidad de nuestro sistema" que carece de "otras instituciones gubernamentales o de la industria... que hagan su aporte al desarrollo científico".

◆ Para justificar la reforma, el plan oficial dice que se "ha asimilado el cargo de investigador al de empleado público". La comparación enardeció a los científicos: "Rechazamos (esa expresión) por considerarla un agravio al personal del Estado y una clara descalificación al organismo que representa mayoritariamente a la ciencia en la Argentina". El directorio transcribe la opinión sobre la CIC que vertió el año pasado la Comisión Internacional de Evaluación Externa: "La carrera es un mecanismo propio de la Argentina que ha respondido muy bien a asegurar la calidad de los investigadores en un sistema de ciencia y técnica fuertemente disperso y heterogéneo". La conclusión del directorio es que, desmantelarla, "equivale a desmontar un frondoso bosque en producción y sustituirlo por una plantación de inciertos resultados".

◆ "Las medidas que se proponen carecen de un marco orgánico de planeamiento –indican– y sólo... ofrecen mejoras económicas para el futuro, de incierta concreción, pero no fortalecen en absoluto los recursos de que dispondrá el Conicet para el desarrollo de sus proyectos de investigación, institutos, centros regionales, técnicos y becarios."

◆ También critican los directores la idea de reemplazar al sistema actual de evaluación por los concursos universitarios. "Es poco comprensible que se cambie drásticamente un sistema que es considerado un pilar básico de los instrumentos de promoción del Conicet, en vez de modernizarlo en base a la experiencia ganada... Pareciera que en aras dela globalización no sólo tendremos que empeñar todas nuestras empresas, sino también nuestra idiosincrasia.

DEBATE POR LA REFORMA DEL SISTEMA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

¿El principio o el fin del Conicet?

Tras el cambio de nombres en la conducción del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, la comunidad académica ya discute el plan de reestructuración impulsado por Dante Caputo. Aquí opinan la Alianza Universitaria y los representantes de los investigadores.

"Jerarquiza la ciencia"

Por la Alianza Universitaria *

El Gobierno decidió transformar y potenciar el sistema de Ciencia y Tecnología. Primero jerarquizó el área elevando al rango de Secretaría de Estado a la antigua Secretaría de Ciencia y Técnica que dependía del Ministerio de Educación, nombrando al frente a un ex ministro de prestigio internacional. Luego se estableció en la agenda del gabinete nacional el financiamiento de Ciencia y Técnica (CyT) y la puesta en marcha de las líneas programáticas de la Alianza publicadas en la "Carta a los Argentinos" y "El Gran Cambio". En abril se creó un minigabinete de CyT integrado por la Jefatura del Gabinete, los ministerios de Educación y Economía, la Secretaría para la Tecnología y la Ciencia, y el Conicet. El resultado de su trabajo es el "Programa para el financiamiento y organización del sistema de Ciencia y Técnica", aprobado por el gabinete nacional y presentado ante los diputados, las universidades nacionales, la FUA y la FUBA.

La CyT es un área completamente relegada en la Argentina, desvinculada de la vida de la gente, del empleo y la producción. Durante el gobierno menemista el presupuesto de CyT redujo su porcentaje de participación respecto del PBI. En el presupuesto del año 2000, enviado al Congreso por Menem, el Conicet sufrió un recorte de 10 millones. Las instituciones que integran el sistema (organismos de CyT, universidades, fundaciones) están descoordinadas generando ineficiencia. No hay movilidad; el sistema está taponado por una estructura jerárquica y burocrática; los jóvenes tienen escasísimas oportunidades de acceder al sistema, y menos de regresar del exterior; la edad promedio de los investigadores ronda los 50 años. Las restricciones presupuestarias reducen año tras año el número de ingresantes. El 85 por ciento de los recursos se gasta en salarios; se dispone de sólo un 3 por ciento para subsidios que financien proyectos de investigación.

Aumento: ***"Por primera vez existe un plan real y concreto para aumentar los fondos destinados a la investigación. Primero se cumplió con los docentes, ahora con los científicos".***

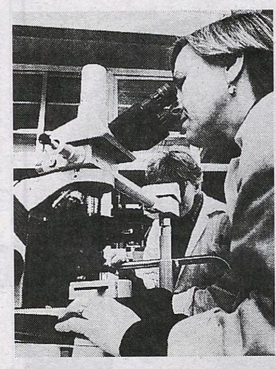
Así, es imposible ejecutar políticas científicas y establecer prioridades. En el Conicet se ha asimilado el cargo de investigador al de empleado público. Esto da seguridad y certidumbre pero elimina la competencia y burocratiza la investigación. Los investigadores tienen un vínculo insuficiente con la docencia universitaria, perdiéndose así la utilización de sus capacidades para formar recursos humanos.

Resulta necesario reformar el sistema para hacer más eficiente el gasto, aumentar los recursos para subsidios a la investigación, mejorar las condiciones de los investigadores, promover a los jóvenes, aumentar la competencia, estrechar el vínculo con la universidad y otorgar al Estado la capacidad de generar una política científica.

¿Por qué apoyamos el programa? Por primera vez en décadas existe un plan real y concreto para aumentar los fondos destinados a la investigación. Hay un compromiso ineludible del gobierno de la Alianza para incrementar el presupuesto en 2001 y 2002. Primero se cumplió con el aumento a los docentes, ahora con los científicos. Este mayor presupuesto será acompañado por la imprescindible reforma estructural. Se desburocratizará la carrera científica sin afectar la estabilidad del investigador. Aquellos que prefieran mantenerse en el actual régimen podrán hacerlo. Se incrementarán en un 25 por ciento los ingresantes al sistema. Se aumentarán los ingresos de los investigadores, ya que será posible sumar a la remuneración del Conicet el salario de los cargos universitarios y los subsidios para investigación. Los cargos docentes universitarios de dedicación exclusiva aumentarán un 10 por ciento: las casas de estudios tendrán más docentes investigadores que mejorarán la calidad de la enseñanza y potenciarán la formación de equipos de trabajo.

De esta forma se rejerarquizará el papel de la universidad en el sistema de CyT y se dará una mayor vinculación con los demás organismos del mismo. También se apoyará a los jóvenes investigadores (hasta 33 años) destinando 5 millones en 2001 y 8 millones en 2002 para subsidiar sus proyectos. Esto abre las puertas para iniciar una política destinada a brindar posibilidades reales de crecimiento a los jóvenes investigadores, siempre postergados. Además, se implementará una línea de créditos para la realización de cursos de posgrado de maestrías y doctorados tanto en el país como en el exterior.

* Firman: José L. Parisí (Franja Morada), Raúl Sánchez (Movimiento Nacional Reformista) y Lucas Nejamkis (Frente Grande Universitario).



"Es solo para ahorrar"

Por el Cuerpo de Delegados del Conicet *

El presupuesto del Conicet ha descendido en los últimos años desde 240 millones de pesos a 179 millones en el actual ejercicio. El trabajo de los investigadores en este poco alentador contexto ha sido, no obstante, cuestionado por las propias autoridades responsables de la asfixia presupuestaria, quienes se han valido de los medios periodísticos para sugerir que la ciencia argentina es improductiva. Este tipo de declaraciones de funcionarios se suceden desde el gobierno anterior y se reiteran en el gobierno actual. El persistente discurso tendiente a desprestigiar la labor de investigación científica, proveniente de funcionarios dedicados a disminuir gastos –en lugar de diseñar políticas de desarrollo y crecimiento que generen riqueza y aumenten el bienestar de nuestra sociedad– muestra su intención de reducir el área científico-tecnológica.

En este sentido, la campaña de asfixia presupuestaria y desprestigio es comparable con el estado de deterioro a que fueron llevadas las empresas estatales antes de las privatizaciones. El Lic. Caputo difundió una reforma del sistema de ciencia y técnica que es básicamente una reforma del Conicet. Mediante dicha reforma, Caputo y sus asesores insinúan que se resolverán todos los problemas del sector y que aumentará su presupuesto. Sin embargo, todo parece ser una operación de acción psicológica para distraer la atención de la población y, así, continuar aplicando lo que falta de las sugerencias del Banco Mundial en el "célebre" tratado "Argentina, from insolvency to growth". Este documento decía: "Específicamente para las grandes unidades ejecutoras de ciencia como el Conicet, el Gobierno debería considerar la necesidad de privatizarlas, lo que redundaría en la abolición de 5589 cargos y las actividades de investigación y desarrollo deberían ser realizadas en universidades públicas o privadas".

Más allá de lo que dicen las autoridades de Ciencia y Técnica, y de si es exactamente lo que decía el BM o se le parece mucho, la realidad es la siguiente: se rebajan los sueldos de los investigadores, los técnicos y el personal administrativo; se reduce el presupuesto de CyT, tanto en lo que se refiere a la partida de sueldos como en la relativa a inversiones; se desmembra la carrera del Conicet, que con todos sus defectos es un ejemplo para toda América latina y ha dado pruebas de ser muy eficiente generando la única exportación de Argentina con tan alto valor agregado; el nuevo sistema lleva a la flexibilidad total de los investigadores que la integran.

Debemos alertar a la comunidad científica y a la población en general que se intentan implementar medidas para hacer desaparecer el Conicet con el solo fin de hacerle ahorrar inversiones al Estado. Por todo esto:

◆ rechazamos la reforma presentada por el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, ya que transforma al Conicet en un organismo residual, suprimiendo su rol como promotor y ejecutor de la ciencia y la tecnología. Dicha reforma conduce al desmantelamiento del Conicet y deja una única salida a los recursos humanos que tantos años costó formar: el Aeropuerto Internacional de Ezeiza;

Salida: ***"La reforma desmantelará al Conicet y dejará una única salida a los recursos humanos que tantos años costó formar: el Aeropuerto de Ezeiza".***

◆ solicitamos la inmediata restitución de los 19 millones de pesos al Conicet, recortados del presupuesto 2000, para evitar el colapso de la institución;

◆ solicitamos que se instrumenten mecanismos de consulta a la comunidad científica, a fin de permitir su participación en el diseño de las políticas del sector.

* Firman: Daniel Mossiman, Jorge Geffner, Néstor Gaggioli, Cristina Ibarra, Ana Franchi, Andrea Costa, Beatriz Duvilanski y Elisa Cebral, entre otros investigadores del Conicet.

Para el tiempo libre... (si queda)

Psi. La Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología (UBA) abrió la inscripción para sus seminarios del área laboral y organizacional. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, 4932-6001.

Chicos. El programa "La UBA y los profesores" ofrecerá desde agosto *HT Croquis*, una actividad didáctico-teatral para grupos escolares. Informes: Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, piso 3º, 4951-7387.

Urbanismo. Está abierta la inscripción para el posgrado de Historia y crítica de la arquitectura y del urbanismo, que dicta la FADU. Informes: Pabellón III, Ciudad Universitaria, 4º piso, 4789-6235.

Solidaridad. Hoy, a las 20, se firmará un convenio entre la FUBA y el Consejo Nacional del Menor y la Familia para extender un programa de alfabetización a los institutos de menores. En Uruguay 969.

Cursos. La regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional ofrece una amplia variedad de cursos especializados abiertos a la comunidad. Informes: Medrano 951, 2º piso, 4862-1070.

Indumentaria. Abrió la inscripción para las II Jornadas Universitarias de Indumentaria que se harán entre el 8 y el 10 de agosto en la Universidad de Palermo. Informes: Mario Bravo 1050, 2º piso, 4963-1179.

Arquitectura. El lunes, a las 19, el arquitecto vienés Hans Hollein dictará una conferencia en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Gratis.

Aulas. Desde agosto, los locales de Telecentro de todo el país funcionarán como "aulas virtuales" para ofrecer servicios de capacitación y cursos de la UBA, a través de UBAnet.

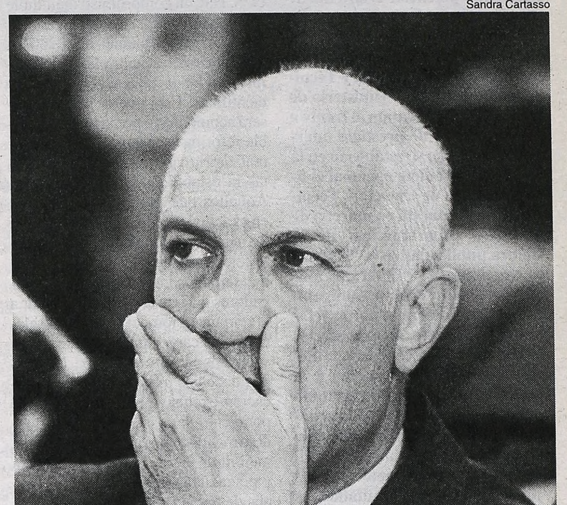
Relaciones. En la Universidad Torcuato Di Tella se dará el jueves próximo, a las 18, una conferencia sobre "Globalización. Regionalismo y crisis del Estado-nación". Participarán invitados del exterior. Gratis, en Miñones 2177; 4784-0080.

Management. El área de Management de la Universidad Argentina de la Empresa ofrece, en agosto, cursos de Control de gestión, de posgrado en Plan de negocios, y de Reducción de costos, entre otros. Informes: Lima 717, piso 1º, 4379-7666, de 11 a 13 y de 14 a 20.

Atrincherados detrás de Rico

Los hombres de Rico en la Legislatura de San Miguel bloquearon su interpelación. La justicia imputó al presidente de ese cuerpo.

Sandra Cartasso



Rico no será interpelado por el escándalo de los prostíbulos.
Anotaciones en una libreta involucran a dos de sus aliados.

Por Alejandra Dandan

San Miguel acaba de levantar sus propias barricadas. Ayer el Concejo Deliberante rechazó el pedido de interpelación para Aldo Rico y dos funcionarios implicados en la causa que investiga la red de prostitución. Aunque las dos terceras partes del Concejo lo desconoció, el juez federal Alberto Suárez Araujo citará a su secretario de Gobierno, Oscar Zilocchi, y a Claudio Pérez, presidente del honorable recinto. Tal como adelantó *Página/12*, los funcionarios serán convocados por la Justicia como imputados, sospechados de cohecho, en la causa que investiga el negocio de prostitución de Vicente Serio, desde ayer con prisión preventiva.

El dueño de los tres prostíbulos allanados en el conurbano quedó detenido con prisión preventiva bajo cuatro cargos. Su extenso expediente incluye acusaciones de cohecho, introducción de menores ilegales al país, instigación a la prostitución y privación ilegítima de la libertad. Con Vicente Serio fueron confirmadas las prisiones de los dos encargados de los locales nocturnos de San Fernando y José C. Paz. Los otros dos empleados de Serio en Imagina –el local de San Miguel– fueron liberados. Bajo la estructura montada por Serio con la fachada de café concerts, la Justicia descubrió el funcionamiento de prostíbulos, habitados por 34 mujeres, siete de ellas menores. La mayoría eran extranjeras, muchas paraguayas. Para mantener las persianas de su negocio abierto, el hombre habría contado con protección policial y política.

Entre los sospechados están Zilocchi y Pérez. Serio había admitido frente a la cámara oculta de un programa de televisión que Pérez y Rico eran sus amigos. El juez citará ahora a Zilocchi para que dé cuenta de los 2000 dólares que, según las pruebas incorporadas a la causa, recogía mensualmente del prostíbulo. También deberá hacerlo Claudio Pérez y, además el hermano del intendente de San Fernando, Rubén Amieiro, y el director de inspección general de ese distrito, Omar Aranda.

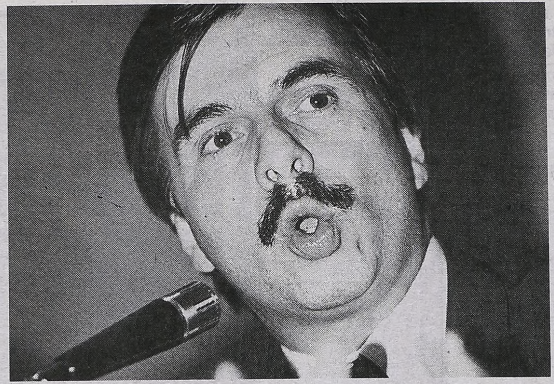
Esa citación y la investigación hecha por los fiscales federales Jorge Sica y Pablo Quiroga han caldeado los humores del interior bonaerense. Ayer, Osvaldo Amieiro, el jefe comunal de San Fernando, procuró evitar ser salpicado. "El intendente –dijo a través de una gacetilla de prensa– no es responsable ni de las amistades ni de la vida personal de los familiares o funcionarios municipales." En esa línea ordenó, sigue el comunicado, sumario interno y puso a disposición de la Justicia la información necesaria.

En San Miguel, en tanto, se huelen aires de rebelión. El oficialismo cerró filas sobre el jefe mayor. "Aunque en el recinto informamos la resolución de la Justicia publicada por el diario, los riquistas dijeron que era una operación de prensa", dijo a este diario el concejal Alberto Novo, de la Alianza. Bajo ese argumento rechazaron la interpelación a Rico y sus hombres mezclados en la causa. Pero otra fue la actitud fuera del recinto. **Página/12** pudo saber que Serio y su gente recibieron llamados alterados desde el cuerpo político y de efectivos de la bonaerense.

Entre las pruebas recogidas en los allanamientos se descubrió una libreta de Serio con nombres y datos vinculados a pagos de coimas. Hasta ahora, durante la indagatoria, el hombre había dicho que eran claves. Esa estrategia fue revertida después de la incorporación de Víctor Stinfale como nuevo abogado. Serio modificó la declaración. Dijo que los datos y nombres respondían a una contabilidad paralela con la que rendía cuentas del negocio a un socio paraguayo. "Con esos nombres, evitaba mostrarle la ganancia real al socio", dijo Stinfale a este diario.



Daniel Jayo



Las declaraciones de Mussi (izquierda) provocaron reacciones airadas, como la del diputado Alejandro Mosquera (derecha).

QUIEREN INTERPELAR A MUSSI POR SUS DECLARACIONES

"Niega el avance científico"

Por Mariana Carbajal

"Retrógrado e irresponsable": así califican legisladores bonaerenses al ministro que ante **Página/12** rechazó los anticonceptivos.

Legisladores de la Alianza pedirán la interpelación del ministro bonaerense de Salud, Juan José Mussi, a raíz de sus declaraciones a *Página/12*, en las que expresó su total oposición a facilitar el acceso a la anticoncepción a toda la población a través de la entrega de métodos en los hospitales públicos, como impulsa la coalición del Frepaso y radicalismo con proyectos en ambas cámaras. Así lo anunció a este diario la senadora Elisa Carca, quien junto con otros legisladores de la Alianza replicó en duros términos al funcionario del gobernador Carlos Ruckauf. "Irresponsable", "retrógrado", "incoherente" y "reaccionario", fueron algunos de los adjetivos con que calificaron al ministro.

"El ministro no sólo niega el avance científico producido en materia de prevención reproductiva, sino que recomienda la abstención sexual como método anticonceptivo", cuestionó la senadora Carca, autora de un proyecto de Ley de Salud Reproductiva. "Mussi no se hace cargo de la situación de emergencia en torno de la cantidad de abortos clandestinos, de la tasa de mortalidad que produce eso, de la cantidad de camas que ocupan las mujeres que sufrieron prácticas abortivas y vieron en peligro su salud. El ministro prefiere desentenderse de eso y utilizar un enfoque retrógrado", opinó el diputado Alejandro Mosquera, vicepresidente de la Cámara baja bonaerense. "Mussi es un exponente de la derecha reaccionaria que acompaña a Ruckauf. Sus manifestaciones expresan un pensamiento retrógrado que agita fantasmas y riesgos absolutamente inexistentes", replicó el senador Pedro Courtial, autor de otro de los proyectos de Salud Reproductiva presentados en la Cámara alta.

En un reportaje con **Página/12** –publicado el martes–, Mussi admitió que cuando asumió Ruckauf dio marcha atrás en la implementación de un plan integral que preveía la entrega de todos los métodos en los servicios de salud, sin restricción a los adolescentes. Lo llamativo es que el programa está detallado en una resolución –la Nº 5098– que lleva su firma, fechada el 14 de octubre de 1999. "No estoy de acuerdo con la prescripción de los anticonceptivos", justificó el ministro el archivo del plan. Mussi también demonizó el uso de contraceptivos hormonales y del dispositivo intrauterino (DIU) y consideró que "el mejor método" para prevenir un embarazo es "el natural: conocer el ciclo (menstrual) y cuidarse". Particularmente, el ministro rechazó la posibilidad de que los beneficiarios de los anticonceptivos sean adolescentes.

"Mussi es un incoherente que firma algo y a los seis meses defiende todo lo contrario", indicó Mosquera, en relación con la resolución que Mussi guardó. "Ni siquiera respalda al bloque de legisladores de su partido, que más allá de una posición diferente a la nuestra, plantean la discusión", agregó el vicepresidente de la Cámara de Diputados. En la Comisión de Salud, el justicialismo firmó un despacho de minoría que establece la entrega de contraceptivos en los hospitales, pero con ciertas limitaciones: por ejemplo, los adolescentes sólo podrían acceder a la consulta con una autorización de sus padres, en coincidencia con la posición de la jerarquía católica. El dictamen de mayoría, apoyado por la Alianza, tiene un contenido similar a la ley sancionada en la Legislatura porteña que no pone restricciones a los menores de edad.

"En vez de generar un debate constructivo alrededor de una problemática que afecta a miles y miles de personas, principalmente a mujeres, y cuyas manifestaciones son el embarazo adolescente, los abortos clandestinos y las muertes por esas intervenciones, el ministro intenta embarrar el terreno", señaló el senador Courtial.

Según cifras oficiales, en la provincia el 16 por ciento de los nacimientos corresponden a madres de 14 a 19 años, mientras que el embarazo adolescente representa un 24 por ciento de las consultas ambulatorias en los servicios públicos de salud.

OTRAS SEIS MUERTES DEBIDO A LA OLA POLAR

El frío no afloja y prometen más

Seis muertos causó ayer el frío, uno de ellos un bebé, y van más de 30 en este invierno, siempre entre los más pobres. Ayer, la sensación térmica estuvo por debajo de cero grado en casi todo el país; fue de seis bajo cero en Capital Federal, y en Santiago del Estero se percibió más frío que en la Antártida. Para hoy se anuncia una temperatura mínima de 2 grados, todavía más baja que los 3.3 de ayer. Y se prevé que, mañana, una nueva ola de aire polar cubrirá el país, causando, además de frío, lluvias y neblinas.

El bebé tenía cuatro meses y vivía en la "zona de los vagones" del Barrio Tibileti de la capital de San Luis, donde quienes ni siquiera tienen chapas para construir casillas se refugian en vagones de tren abandonados; los padres del bebé lo llevaron en la madrugada de ayer al hospital local, pero ya era tarde.

En Dolavon, provincia de Chubut, Máximo Jara, de 67 años, murió de paro cardiorrespiratorio causado por el frío en su casilla sin calefacción. En Talar de Pacheco, provincia de Buenos Aires, María Inés Morales, de 85 años, y su esposo Eustaquio Roldán, de 76, fueron encontrados asfixiados por monóxido de carbono procedente de un brasero. En Ciudad Evita, La Matanza, Jorge Giudicce, de 24 años, murió también por el monóxido de carbono de un brasero que había improvisado con una lata de dulce. Por la misma causa murió un hombre de unos 50 años en Melchor Romero.

Ayer, una nueva ola de aire frío se instaló en el centro y norte del país. En la ciudad de Buenos Aires, la mínima fue de 3.3 grados a las 5.50, pero, por causa del viento, la sensación térmica era de 6 bajo cero. El dato curioso fue que en el habitualmente cálido Santiago del Estero la sensación térmica, 5 bajo cero, era inferior a la de la Antártida, que no bajó de 4 en números negativos. Las térmicas bajo cero se registraron en todo el país excepto Misiones, Formosa y el extremo oeste de la provincia de Buenos Aires.

Para hoy, el Servicio Meteorológico Nacional anuncia "posibles heladas matinales, con una temperatura de dos grados". La máxima estaría entre 10 y 11 grados. Hoy mismo, una nueva masa de aire frío estaría entrando por la Patagonia, y se extendería mañana al resto del país, produciendo un aumento de la nubosidad, con lluvias o neblinas.

Bernasconi apeló

La defensa de Hernán Bernasconi presentó ayer su apelación ante la Justicia, en la que consideró que el auto de procesamiento dictado el sábado pasado contra el ex juez es "ilegal, arbitrario y prematuro".

Para el abogado Juan Carlos Palacios, "se violaron los límites impuestos por la resolución que otorgó la extradición de mi defendido, manteniendo la caracterización de jefe de asociación ilícita que no fue incluida por el Tribunal Supremo de Brasil". También consideró que el juez Cavallo "no ha podido reunir una sola prueba concreta que haya podido ligar a mi defendido con los procedimientos presuntamente espurios".

Extradición a un alemán

El alemán Thomas Drach, quien se encuentra detenido en Argentina desde principios de 1998, sería extraditado antes del próximo viernes a su país, donde lo acusan del delito de secuestro extorsivo. La extradición fue autorizada por el presidente Fernando de la Rúa, quien firmó el decreto con el que Argentina desiste del proceso por falsificación de documento iniciado cuando el alemán ingresó al país. Hasta el momento, Drach no podía ser extraditado porque en Argentina se había abierto esa causa. Una versión que circuló ayer sostenía que Drach tenía elaborado un plan de fuga del penal, que se conoció por una infidencia.

Premio para Hurlingham

El municipio de Hurlingham recibió el primer premio en el XI Congreso Internacional de Políticas de Salud, realizado este mes en La Habana, Cuba, por su labor en un centro de salud barrial de esa localidad. Allí se desarrolla una "estrategia en redes comunitarias", con el fin de articular la actividad de instituciones formales e informales, para optimizar las políticas sociales, educativas y de salud.

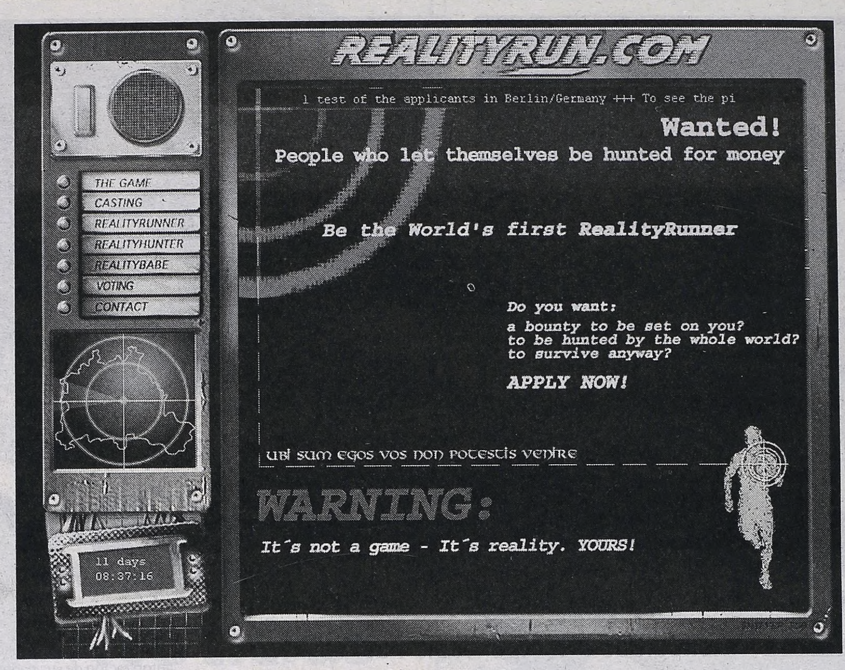
Indulto para Hernández

La esposa de Jorge Hernández –el padre de Jimena, la niña que apareció muerta hace 12 años en la piscina de un colegio– comenzó a juntar firmas para pedir el indulto presidencial para su marido, condenado a dos años de prisión por calumnias e injurias, y actualmente prófugo. La mujer dijo que su esposo se presentará a la Justicia "cuando tenga garantías".

La página en internet de RealityRun recibe entre 250.000 y 400.000 visitas diarias.

La persecución iba a empezar el 1° de agosto, pero con la avalancha de solicitudes la postergaron al 14.

Ya hay 6000 inscriptos para convertirse en esa presa que deberá escapar de millones de personas que querrán atraparlo y seguirán sus pasos a través de internet. La primera vez será en Berlín y luego en la ciudad más votada.



Un nuevo juego propone convertir a una persona en presa humana

El País

Por Pablo X. de Sandoval

¿Le gustaría que ofrecieran una recompensa por su cabeza? ¿Que lo persiguiera el mundo entero? Hay gente dispuesta a contestar sí a estas preguntas. Lo prueban los más de 6000 candidatos que ya hay registrados para participar como víctimas en RealityRun (Huida Real), el último grito en concursos, que se ha puesto en marcha a través de internet. A la sombra de un nuevo concepto de concurso, el de la realidad espectáculo, del que han surgido éxitos indiscutibles como Gran Hermano o Survivor (en el que personas corrientes son observadas en situaciones límite que ponen a prueba su capacidad de convivencia), RealityRun ofrece la posibilidad de vivir una persecución real por las calles de una ciudad.

Se elige a un tipo normal, se le coloca un micrófono para que toda internet pueda escuchar lo que hace 24 horas al día y se lo abandona en el centro de Berlín. Objetivo: darle caza. Para ello contamos con una foto distorsionada y el sonido de su vida. Sirenas, megafonía de tiendas, gente con la que habla, cualquier cosa que entre por el micrófono puede servir para intentar saber dónde está. No es un juego de rol, no es una obra de teatro contemporáneo. En www.Reality-Run.com avisan que, si el visitante tiene agorafobia, algún tipo de psicosis o depresión, no siga adelante. Debe abstenerse también la gente que no pueda soportar la idea de hacerse famoso o, simplemente, que no pueda renunciar a ducharse y comer todos los días. La misión que le espera promete ser algo más que unas vacaciones de verano gratis en Berlín. Para futuras ediciones del concurso, sus productores ofrecen la posibilidad de elegir la ciudad donde los espectadores quieren que se celebre. Si el primero es en la capital alemana, los siguientes podrán ser en cualquier otra ciudad, según rigurosa votación. Por ahora, europeas como Viena o Barcelona llevan bastante ventaja a estadounidenses como Chicago o Washington.

Según Alexander Skora, padre de la idea y uno de los cofundadores, su concurso, aunque se engloba en la categoría de los mencionados, se distingue principalmente por la parte activa que juega el público en su desarrollo. "La gente puede perseguir al fugitivo tanto en las calles de Berlín como desde su casa, en cualquier lugar del mundo, a través del Reality-Hunter, el brazo armado de los internautas que seguirá sus órdenes para capturarlo." Una tarea en la que ayuda la RealityBabe (Muñeca Real, el delirio), una joven más que interesante que se ocupa de la intendencia de la búsqueda, al más puro estilo Señorita Monypenny de James Bond.

Skora, un habitual en deportes extremos y de aventura, comenta que "la principal motivación de los concursantes no será el dinero, sino las ganas de vivir una experiencia límite durante 24 días, 24 horas al día". De todas formas, la organización no ha escatimado en sus recompensas: 100.000 dólares para el concursante si pasan los 24 días y no ha sido encontrado. Un cero menos, 10.000 dólares, para el que ofrezca la pista definitiva para cazarlo.

El comienzo de la cacería, previsto inicialmente para el día 1° de agosto, ha tenido que ser retrasado al día 14, ya que están desbordados con solicitudes para concursar, y el plazo para presentarse acaba el 21 de julio. Las pruebas de selección ya han comenzado con algunos tests psicológicos y pruebas físicas. El viernes pasado se celebró en la capital alemana una de las primeras sesiones de casting. Sobre el perfil que se busca, los productores son muy claros: "Buscamos un candidato que sea inteligente, que encaje con el perfil de un fugitivo de película, es decir, física y mentalmente muy ágil".

Una vez declarados aptos los candidatos, se publica en la web su alias (Chamaleon, Insider, Eraser o Mighty Mike son algunos de los más presentables) y una foto distorsionada para que no se lo reconozca. Es entonces cuando los internautas eligen a su víctima mediante el voto. La misma web está recibiendo entre 250.000 y 400.000 visitas diarias y sus responsables esperan que llegue al millón al día a partir del comienzo de la prueba.

"Cuando creas haber encontrado a nuestro protagonista, simplemente te acercas y le preguntas si es el RealityRunner. Como lleva un micrófono, inmediatamente sabremos que lo han encontrado. Además, tiene orden de no echar a correr si lo encuentran", puntualiza Skora. Según las reglas, también está completamente prohibido tocar a la víctima, pero todo dependerá de que se apunte a la caza algún alucinado con una granada de mano en vez de cerebro y le dé por tirar al suelo a nuestro héroe en plena Potsdammer Platz y patearlo al grito de "Dios bendiga al mundo libre". Cuidado, que están por todas partes.

YA HUBO 28 MUERTES EN LA ZONA SUR

Ola de calor fatal en EE.UU.

Mientras Argentina tirita, Estados Unidos transpira: una fuerte ola de calor, con temperaturas superiores a 38 grados centígrados, afecta desde hace 15 días la zona sur de ese país y ya provocó la muerte de al menos 28 personas.

El calor intenso que azota la región del sudoeste de ese país, desde Arizona hasta Alabama, provocó la pérdida de cultivos y obligó a las autoridades a abrir "cuartos fríos" de emergencia en escuelas y otros edificios públicos para las personas que no tienen aire acondicionado en sus hogares. Desde hace dos semanas, el acceso a estos refugios de aire fresco se convirtió en el único respiro.

Funcionarios de salud informaron que trece personas fallecieron ayer en Texas, con lo que se eleva a 28 el número total de personas muertas por las altas temperaturas, que por decimoquinto día consecutivo se mantienen en los 38 grados, y llegaron a registrar un pico máximo de 43 grados.

SE PUSO EN

Guer

La mancha de petról
amenaza las Catarat
Iguazú puso en alerta al Gob
Ayer, el secretario de Segu
Enrique Mathov, admitió q
te "fuerte preocupación"
avance del derrame por el rí
zú. Aunque las autoridades
leñas aseguraron que lo
contenerlo a unos 700 kiló
de Misiones y que no llegar
to de agua, la Prefectura Na
so en marcha un operativo p
tivo: técnicos de la fuerza e
ron a proteger las tomas d
del río Iguazú y a monitore
lidad del agua para detectar
sencia de hidrocarburos. E
madrugada llegarán a Pue
dresito tres camiones desde
Aires con 8 expertos, 400 m
barreras de contención y
bombas para extraer el cru
te la probabilidad de se ap
al territorio argentino. "S
dicen en Brasil, mantienen
da la mancha en el mismo lu
está hoy por un par de días
amos descartar que llegue a
taratas. Pero hasta que all
jen de trabajar sobre el río
mos a bajar el alerta", ad
***Página/12* el jefe de Operac**
Prefectura de Iguazú, pref
lio Luis Delsol.

Anoche, el embajador a
en Brasil, Juan José Urang
mó que para la Cancillería
vecino "la situación está cont
debido a que lograron conter
rrame a la altura de la loca
Balsa Nova (estado de Par
kilómetros aguas abajo del lu
de se originó el domingo, al
se un oleoducto. Según ase
las autoridades brasileñas, la
quedó retenida 700 kilómetr
te de Misiones, por un sisten
rreras. Hasta llegar allí, el
venció otras cinco barreras
das en el río Iguazú por los
estadounidenses que traba
frenar el avance del crudo.
otras dos colocadas a 44 y
metros hacia el sur de Bals
por si continúa bajando", in
prefecto Delsol.

Antes de llegar a las Cata
hidrocarburo debería atrav
represas en territorio brasile
Brasil tienen la urgencia de
mancha porque si ingresa al
de represas pueden afectarse
nas eléctricas", explicó De
primera de estas represa est
da unos 400 kilómetros al
Misiones.

Ayer el derrame alcanzab
perficie de 25 kilómetros del
el ancho del río Iguazú, uno
tros en la zona de Balsa Nov
centímetros de profundidad.
municarse con autoridades d
Ambiente de Brasil, Delso
que al Iguazú llegaron 1,5 m
litros de crudo, de los cuatr
nes vertidos sobre el Barigi
de la rotura del oleoducto d
presa estatal Petrobrás, cer
ciudad de Curitiba. Las bom
trabajan en el lugar ya habría
ído el 40 por ciento del cru
informaron que piensan colo
bién un musgo canadiense
ciona como un absorbente na
petróleo que ayudaría a extra
mayor velocidad. Pero est
que demorarían diez días e
lo", agregó Delsol.

A pesar del optimismo b
Prefectura Naval puso en m
operativo preventivo. El jefe
visión Contaminación y Me

MARCHA UN OPERATIVO PREVENTIVO POR EL DERRAME

…a abierta contra la mancha

Aunque Brasil asegura que detuvo el avance del derrame de petróleo por el río Iguazú, el Gobierno decidió medidas preventivas: hoy llegan a Puerto Andresito 8 expertos y 400 metros de barreras de contención y 4 motobombas para extraer el crudo.

AFP



Los operarios trabajan frenando el avance de la mancha y a la vez extrayendo el crudo.
La Cancillería brasileña afirmó que el derrame está detenido en la localidad de Balsa Nova.

as Peligrosas, prefecto Carlos Elizarán, confirmó a este diario que ayer salieron rumbo a Misiones tres camiones con ocho expertos y equipamiento para trabajar en Puerto Andresito, la primera localidad que tocaría el crudo si se aproxima al país. Dos especialistas ya están trabajando en la zona desde el martes. "Estamos tomando medidas preventivas como proteger las tomas de agua del Iguazú y monitorear las aguas para detectar la presencia de hidrocarburo. Y se van a colocar barreras para estar preparados por si el petróleo sigue avanzando", precisó Elizarán. "Si algo llega a Argentina, será sólo residualmente, con algún grado de contaminación, que estamos en condiciones de controlar", afirmó el secretario de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental, Oscar Massei.

Con una visión más pesimista, el ministro de Ecología de Misiones, Miguel Angel Alterach, consideró que "tanto Brasil como Argentina no cuentan con elementos suficientes para combatir este tipo de accidentes".

Las especies en riesgo

La organización ecologista Greenpeace advirtió que, si bien el avance de la masa de petróleo por el río Iguazú puede ser controlada, "las barreras no son efectivas en un ciento por ciento" y el hidrocarburo puede pasar en menores concentraciones. Verónica Odriozola, vocera de la entidad ambientalista, alertó que "a la muerte de aves y peces, que aún no es posible cuantificar, habrá que agregar el impacto a largo plazo, pues el petróleo que no se puede extraer se deposita en el fondo del río, entre los sedimentos". Asimismo, reclamó la necesidad de un monitoreo del río en las zonas cercanas a las tomas de agua para riego y consumo humano.

Por su parte, la Fundación Vida Silvestre denunció que las áreas afectadas por el derrame de petróleo "ya están sufriendo consecuencias" y que "decenas de especies de aves, mamíferos y peces morirán irremediablemente". La organización formuló la advertencia a partir de informes provenientes de la oficina brasileña de la organización ambientalista internacional World Wildlife Fund (WWF). La entidad estimó que algunas de las especies que podrían verse afectadas serían el yacaré, el lobito de río, las tortugas acuáticas, los vencejos (pájaros que anidan detrás de las caídas de agua) e innumerables especies de peces, como el pacú, el dorado y el surubí.

En tanto, Odriozola opinó que la sucesión de este tipo de hechos demuestra que "no se trata de incidentes aislados sino inherentes a la industria del petróleo, que es contaminante desde su explotación hasta su transporte y consumo". "Ya es hora de que los gobiernos comiencen a trazar un plan para reducir progresivamente el uso de este tipo de fuente de energía", concluyó la representante de Greenpeace.

PERDURAN LOS EFECTOS DE UN DERRAME DE HACE 18 MESES

Un castigo para el Plata

Por Eduardo Videla

Un año y medio después del derrame de petróleo en el Río de la Plata, provocado por el choque de dos barcos frente a la costa de Magdalena, las investigaciones indican que la contaminación aún persiste en un 30 por ciento, especialmente en los peces y otros organismos vivos, mientras restos del hidrocarburo derramado siguen mezclados en el sedimento del río. Así lo confirmó el director del Instituto de Limnología de la Universidad Nacional de La Plata, Alberto Rodríguez Capítulo. El organismo viene realizando un monitoreo en la zona a pedido de la Secretaría de Política Ambiental bonaerense.

El choque entre un buque petrolero de la Shell y un carguero alemán se produjo el 15 de enero de 1999, cerca de la desembocadura del Río de la Plata. Pese a que se intentó circunscribir la mancha que produjo el derrame de 250 toneladas de petróleo, una sudestada llevó parte del líquido contaminante hasta la costa. Hoy, 18 meses después, todavía hay secuelas de ese desastre en la zona. "Los índices bióticos que marcan cómo ha evolucionado el área indican que se recuperó en un 70 por ciento", precisó el titular del instituto, dependiente del CONICET y de la Facultad de Ciencias Naturales de la UNLP.

Peces: ***Si la concentración de hidrocarburo es muy alta, los peces mueren por asfixia, pero si es menor, absorben la sustancia contaminante, que penetra en los tejidos.***

Según el especialista, los muestreos indican que la contaminación afecta a toda la cadena alimentaria. "Comienza en el *plancton*, conformado por organismos unicelulares, y los organismos que viven en el *bentos* (sedimento del río). De ahí pasan a las larvas de insectos, y los moluscos, que sirven de alimento a los peces." Si la concentración de hidrocarburo es muy alta, los peces mueren por asfixia, pero si es menor, éstos absorben la sustancia contaminante, que penetra en los tejidos musculares. Esto implica un riesgo, a su vez, para los potenciales consumidores de esos peces: pese a que la pesca está prohibida en esa zona, es prácticamente imposible evitar que se lleve a cabo en distintos puntos del litoral del Río de la Plata

El Instituto llegó a la conclusión de que si bien el sistema "evolucionó favorablemente", en ciertos lugares se detecta petróleo entre los sedimentos del río, "especialmente en los lugares de más difícil acceso, donde no se alcanzó a sacar todo el petróleo". Por ejemplo, en la denominada selva marginal de Magdalena, o en la entrada de algunos arroyos. "Como allí el río no tiene oleaje, no alcanza a lavar el suelo", explicó.

El daño ecológico que produjo el derrame de petróleo se tradujo en mortandad de peces, crustáceos y moluscos, además del efecto sobre el paisaje, con las consiguientes pérdidas económicas en materia de turismo. "Además, muchas especies han tenido que migrar y la vegetación se ha perdido, en especial, muchos juncales que se cortaron para hacer la limpieza y no han vuelto a crecer." Hoy, la variedad de especies en esa área es casi la misma que la original. "Pero en el muestreo que se realiza en los lugares de cría, cerca de los juncales, se detectaron porcentajes importantes de hidrocarburo", concluyó el especialista.

La mafia de los seguros

El juez de Dolores Gastón Giles descubrió otro caso en el cual operó "la banda de los seguros de la muerte", una organización que habría asesinado para luego cobrar sus seguros de vida. Giles advirtió que detrás de la muerte de Eduardo Romero, cuyo cadáver fue hallado dentro de su automóvil en un zanjón con agua en agosto de 1997, estaba el Arcángel, nombre con el cual se conoce al líder de esta banda. Por otra parte, la empresa de seguros Izzo Internacional confirmó que el cobro de la póliza mencionaba "a la misma persona que aparece en otros pagos dudosos". Ahora, la Justicia investiga si ocurrió lo mismo con Miguel Angel Lucas, quien chocó con su moto cerca de La Plata.

Fuego en la Reserva

Ayer hubo un nuevo incendio en la Reserva Ecológica. El personal que trabaja allí detectó el fuego alrededor de las 4.15 de la tarde y, quince minutos después, efectivos de la Prefectura Naval y bomberos de la Policía Federal controlaron el foco de incendio, que fue de aproximadamente unos 50 metros cuadrados. El gobierno porteño aseguró que los custodios de seguridad privada de la Reserva detuvieron a un hombre mayor de edad como presunto responsable.

Salidas para robar

En Río Gallegos se investiga si dos suboficiales dejaban salir a adolescentes del Instituto Provincial del Menor de esa ciudad para que cometieran delitos, y por el cual fueron relevados preventivamente 16 policías y asistentes sociales. La jueza santacruceña en lo penal del menor y la familia Claudia Guerra confirmó que se investigan presuntas irregularidades y se trata de determinar si dos suboficiales operaban en connivencia con los adolescentes para que cometieran delitos. Se supone que el botín se repartía con ellos.

De cómo Bill Clinton logró unir a los viejos camaradas comunistas

Por Gabriel Alejandro Uriarte

Quizá lo mejor para el presidente norteamericano Bill Clinton sería que la cumbre del viernes del G-8 (los siete países más industrializados y Rusia) comience lo antes posible. Es que con cada día que pasa más países se suman a un frente común contra el Sistema Nacional de Defensa contra Misiles (NMD) que impulsa su Casa Blanca. El artífice de este esquema es en gran medida el presidente ruso, Vladimir Putin. El martes emitió junto a su colega chino Jiang Zemin una declaración conjunta contra del NMD. Ayer sus dos países firmaron un pacto de "colaboración estratégica". Y Francia expresó tácitamente su apoyo a la posición rusa contra el NMD. Pero Putin ya estaba enfrascado en otra maniobra. Para ser más precisos, comenzaba su histórica visita a Pyongyang, la capital de Corea del Norte y el corazón de las tinieblas para Estados Unidos. Poco después de llegar, anunció que Corea del Norte abandonaría su programa de misiles si la comunidad internacional aportaba los medios para su "pacífico" programa espacial.

Ayer el presidente ruso Vladimir Putin hizo una histórica visita a Corea del Norte. Buscaba refutar la tesis de que éste es un "Estado paria" y que por tanto justifica que Estados Unidos desarrolle un sistema antimisiles. Putin también firmó un acuerdo de "colaboración estratégica" con China.

AFP



El presidente ruso Vladimir Putin recorre la Ciudad Prohibida junto a sus nuevos amigos chinos.
China y Rusia se unieron contra el proyecto antimisiles norteamericano y los separatismos.

El gobierno norteamericano desestimó la propuesta de manera preventiva. "Yo recordaría que los norcoreanos mostraron su capacidad en materia de misiles balísticos luego de su 'lanzamiento espacial' en 1998", señaló el portavoz de la Casa Blanca Joe Lockhart. Clinton ya tiene experiencia en rechazar las propuestas rusas. Cuando en junio había presentado al NMD por primera vez a nivel internacional, Putin ofreció un sistema alternativo de defensa antimisiles, que tenía la desventaja de que los interceptores estarían situados en territorio ruso. Pero el rechazo norteamericano no importaba demasiado. El objetivo de Putin era dividir a Estados Unidos y sus aliados europeos y aislar a Washington en el tema antimisiles. Su viaje ayer a Pyongyang tenía un propósito similar.

Hay muchas maneras de describir a Corea del Norte: el último país estalinista del mundo, una nación arruinada donde hasta tres millones de personas murieron de hambre, uno de los Estados mejor armados del planeta. Washington prefiere definirlo como un "Estado paria". Sus impredecibles líderes y su evidente deseo de desarrollar misiles balísticos constituyen la principal justificación para que Estados Unidos siga adelante con su NMD. Ayer, sin embargo, Corea del Norte dio el primer gran paso para convertirse en algo mucho más amenazador para Washington. Por primera vez desde el fin de la Guerra Fría, está volviendo a ser un aliado de Rusia.

Ayer el líder norcoreano Kim Jong Il era muy consciente de la importancia de la visita del presidente ruso. Luego de que Putin aterrizara en Pyonyang, Kim lo recibió personalmente en la escalinata del avión. Miles de norcoreanos se alinearon en la avenida por donde pasó la comitiva oficial gritando "Kim Jong Il-Putin-Amistad". Putin devolvió el favor visitando el mausoleo de Kim Il Sung, el padre de su anfitrión y el "querido líder" del país. Para Corea del Norte, restaurar sus vínculos con Rusia significa nada menos que la salvación. El país nunca se recuperó luego de que a principios de los 90 Moscú le cortara su subsidio de 2350 millones de dólares. Actualmente, la Rusia de Putin no puede ofrecer demasiada ayuda económica. Pero el presidente ruso trajo consigo algo igualmente valioso: una reintegración parcial al sistema internacional.

Rusia ya argumentaba que la reciente cumbre entre las dos Coreas rompió el aislamiento del norte. Ayer fuentes diplomáticas rusas aseguraban que ambos mandatarios firmarían un declaración conjunta de 11 puntos en la que expresarían su rechazo al "mundo unipolar" y posiblemente al NMD. Moscú ya había dado un primer paso hacia restablecer su alianza con Corea del Norte cuando el canciller Igor Ivanov firmó un acuerdo "de Amistad y Cooperación" en febrero. Ayer la Duma (Cámara baja) rusa aprobó ese acuerdo por una mayoría abrumadora. Putin subrayó que "las condiciones en Corea del Norte nos afectan directamente". Pero lo mejor vino al final. Luego de una reunión con Kim Jong Il, el presidente ruso pudo anunciar que "Corea del Norte utilizará tecnología misilística de otros países (es decir, no desarrollará la propia) si se le facilitan cohetes portadores para desarrollar investigaciones pacíficas en el espacio". Hay que notar que en 1998 Corea del Norte había afirmado que su prueba de un misil balístico era para poner en órbita a un satélite que transmitiría canciones revolucionarias. Y, según fuentes del Pentágono, Rusia estaría aportando ayuda encubierta al programa misilístico norcoreano.

Más allá de la honestidad de su oferta, la visita de Putin podría socavar la tesis norteamericana de que Corea del Norte es un "Estado paria" fuera de la ley internacional. Su renovada alianza con Rusia podría actuar como una garantía de buena conducta, o, al menos, excluir acciones descabelladas. El regreso muy parcial a la Guerra Fría que comenzó durante la guerra de Kosovo en 1998 parecería tener sus ventajas.

UNA BOMBA OCULTA EN LONDRES BAJO LA BASURA

Un IRA más auténtico que nunca

The Guardian de Gran Bretaña

Por Nick Hopkins
Desde Londres

Las tácticas de campaña de los disidentes republicanos irlandeses que se oponen al acuerdo del Viernes Santo fueron evidentes ayer, cuando Londres se vio paralizado por una bomba oculta bajo una pila de basura, cerca de una de las líneas de ferrocarril más utilizadas en el país. Aunque el artefacto no explotó, la clausura del subterráneo y de las principales estaciones causó molestias a los cientos de pasajeros que usan ese medio de locomoción, hubo embotellamientos en la ruta y se interrumpió el desfile planeado para celebrar el cumpleaños 100° de la Reina Madre.

Después de que la bomba fuera desactivada por el grupo antiterrorista de Scotland Yard, se evacuaron las estaciones Victoria y Westminster por razones de seguridad. Hace siete semanas, unos disidentes republicanos, casi con seguridad del IRA Auténtico, lanzaron su primer ataque exitoso en Inglaterra al poner una pequeña bomba de Semtex bajo el puente Hammersmith en el oeste de Londres.

Fuentes de seguridad dijeron ayer que los disidentes habían "aprendido la lección de Omagh", una referencia a la bomba del IRA Auténtico en el condado de Tyrone que mató a 29 personas en agosto de 1998. El objetivo actual, dijeron las fuentes, era "causar los mayores destrozos sin matar civiles". La alerta de ayer comenzó a las 6.15 cuando varias organizaciones en Dublín fueron advertidas que una bomba explotaría a las 8.00 en la parte oeste de Londres. Los llamados precisaban el lugar como Twyford Avenue en Ealing y citaban artefactos en Victoria y Westminster.

Los funcionarios de la rama antiterrorista y la policía del Transporte Británico encontraron una bolsa escondida entre la basura en el terraplén cerca de la vía, que es una de las líneas de ferrocarril clave desde Londres a Gales y al oeste del país. Las fuentes de Scotland Yard dijeron que el artefacto estaba activado. "Esta era una bomba viable. Estaba preparada para explotar," dijeron. Contenía medio kilo de un potente explosivo, probablemente Semtex. La estación Paddington, una de las más concurridas en Gran Bretaña, fue cerrada durante el resto del día. También se vieron afectadas las estaciones de subterráneo en el oeste de Londres. El cierre de la estación de trenes Victoria y la estación de subterráneo a las 11.20 causó más caos en el centro de Londres.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

ETA, el rayo que no cesa

Si cabía alguna duda sobre los objetivos de ETA, ayer se desvaneció. La organización separatista vasca demostró su intención de recrudecer y extender su ofensiva en toda España, al colocar dos artefactos explosivos en ciudades tan alejadas entre sí como Málaga –un destino turístico en el sur de la península ibérica– y Vitoria –capital del País Vasco en el norte del país–. El grupo armado quiere demostrar que tiene capacidad para golpear en todas partes, un mensaje que podría entrar dentro de la estrategia que denominó de "socializar el sufrimiento". El vicesecretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en Andalucía, José Asenjo, escapó ayer en Málaga a un atentado con una bomba adosada a su automóvil. La explosión, horas antes, de una potente bomba en un centro comercial de Vitoria, podría responder al objetivo del grupo armado de amedrentar a los empresarios para que paguen el "impuesto revolucionario".

EL TEMA DE JERUSALEN ATASCABA EL LOGRO DE UN ACUERDO FINAL

Camp David juega a las sillas vacías

El País de Madrid

Por Javier del Pino
Desde Camp David

Después de un día de negociaciones a múltiples bandas, israelíes y palestinos seguían tratando de lograr un acuerdo en Camp David, pero el clima era tan pesimista como cargado de amenazas mutuas.

Jerusalén seguirá siento indivisible para los israelíes e inalcanzable, de momento, para los palestinos. Por lo menos hasta anoche, en que pese a un denodado esfuerzo de último momento la recta final de la cumbre de Camp David no había permitido reducir las exigencias de ambas delegaciones. Bill Clinton retrasó 16 horas su viaje a Japón para tratar de exprimir las posibilidades de un mínimo acuerdo. Sin embargo, las cuestiones más conflictivas seguían sin resolverse en una jornada llena de jugadas diplomáticas con pronóstico abierto.

Barak y Arafat no lograron reducir el enfrentamiento sobre la soberanía de Jerusalén. En la madrugada del martes al miércoles, la Casa Blanca anunció que había decidido retrasar el viaje de Bill Clinton a la cumbre del G-8 en Japón. En principio, la agenda presidencial fijaba su salida de Washington para las 11 de la mañana. El portavoz presidencial Joe Lockhart, en el tono más pesimista de los últimos ocho días, explicó que el retraso del viaje era la última esperanza: "Desde luego no nos quedaríamos si no pensáramos que hay posibilidades de que éste sea un día productivo. Que al final lo sea o no, no lo sabremos hasta que acabe", aseguró. Y a medida que iba acabando, el día parecía tan poco productivo como los siete anteriores. Hubo en primer término un supuesto conato de abandono por parte del primer ministro Ehud Barak, aparentemente harto de la intransigencia de Yasser Arafat. Aunque fuentes oficiales negaron que Barak hubiera amenazado ayer con romper el diálogo, su equipo se encargó de esparcir ese rumor desde Jerusalén hasta Camp David. Lockhart, después de desmentirlo, resumió la situación de esta manera: "Los que están metidos en las conversaciones, no hablan; los que no están en las conversaciones no saben de lo que hablan".

Horas después, la radio israelí difundió el texto de una carta que -según ellos– Barak había enviado a Clinton, aunque nadie en el equipo de prensa de la Casa Blanca conocía su existencia: "A mi pesar, he llegado a la conclusión de que el lado palestino no es sincero y no negocia de forma seria y práctica un acuerdo de paz permanente entre nosotros", es el texto que se leía en las emisoras de Jerusalén supuestamente rubricado por el primer ministro israelí.

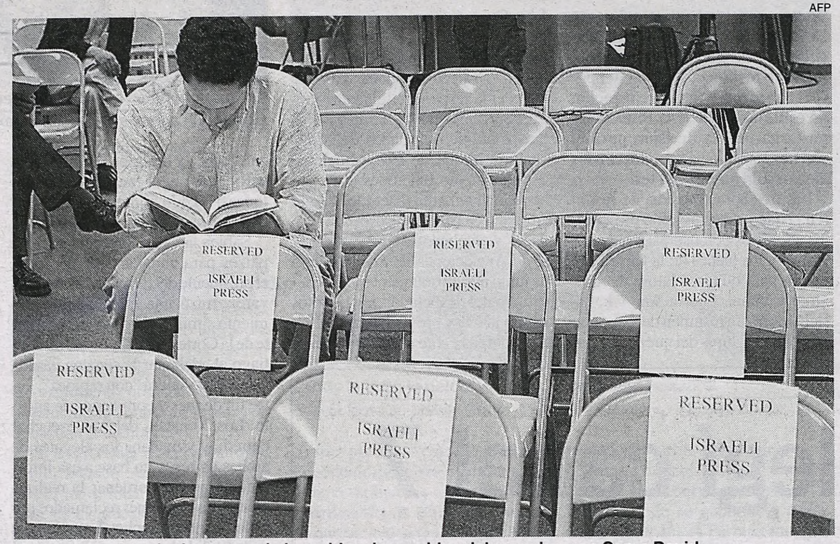
A lo largo del martes y el miércoles, Clinton mantuvo varios encuentros con los equipos negociadores, pero siempre por separado. Según fuentes palestinas, Barak llegó a hacer una advertencia irrevocable a Arafat: Israel no reconocerá nunca el Estado palestino a menos que renuncien a compartir la soberanía sobre Jerusalén. A cambio, estaban dispuestos a construir vías de acceso a las mezquitas e incluso –según medios israelíes– una autopista entre Gaza y Cisjordania.

También aseguran que Barak expresó su nula disposición a negociar en el futuro un acuerdo de paz si los palestinos no aceptaban ese punto de partida forzoso sobre la capital. Varios medios cuentan que Arafat hizo este comentario ante Bill Clinton: "No ha nacido el líder árabe dispuesto a renunciar a Jerusalén". El equipo palestino dice haberse mostrado abierto a dejar fuera de su petición de soberanía compartida algunos enclaves simbólicos de la Ciudad Vieja, pero se negó a firmar un acuerdo precario que no resuelva mínimamente esa cuestión. La delegación israelí era la más abierta a firmar acuerdos menores que permitieran, al menos, avanzar en los flecos de la paz sin romper el diálogo. Personas cercanas al equipo diplomático estadounidense aseguraban anoche que las delegaciones estaban sólo a la espera de una propuesta simbólica por parte de los anfitriones que permitiera cerrar la cumbre sin que se transmitiera la sensación de que acababa en el mayor de los fracasos. Sin embargo, algunos de los avances logrados en los últimos días (como la garantía de reconocimiento del Estado palestino por parte de Israel) también estaban en el aire por la decisión palestina de condicionarlo todo a la negociación sobre Jerusalén.

La cumbre de Camp David podría haberse prolongado varios días más si la Casa Blanca no se hubiera obstinado en mantener la agenda de Bill Clinton en Japón. Su presencia en la cumbre del G-8 (los siete países más industrializados del mundo, más Rusia) es más protocolaria que política: el vicepresidente, Al Gore, podía haber salvado dignamente la representación de EE.UU., como ha ocurrido en otras ocasiones comprometidas. El precedente más cercano ocurrió en 1998, cuando Clinton decidió no atender sus compromisos internacionales para quedarse en EE.UU. durante la crisis de los inspectores de armas en Irak. Además, sus colaboradores han reconocido que Clinton no ha tenido tiempo de preparar ni sus intervenciones ni sus contactos para los días que estará en Japón. Su equipo de asesores se dispone a trabajar con él de camino a la cumbre en el "Air Force One". No había mejor excusa para anular ese viaje que la evidente: la presencia de Clinton en Camp David podía aumentar –por poco que fuera– las posibilidades de diálogo. Pero en la decisión de marcharse a Japón se mezclan dos factores: la certeza de que esta cumbre de Camp David no va a pasar a la historia y, en segundo plano, la propia personalidad de Clinton, que no le permite renunciar a su última oportunidad de pasearse entre los líderes de los países más ricos como el artífice de la economía más envidiada del planeta. Los dos contactos más destacados son con Vladimir Putin y con Tony Blair; con el primero tiene poco que negociar después su encuentro reciente y del fracaso de la última prueba del nuevo sistema antimisiles de EE.UU.; con el segundo mantiene línea directa sin necesidad de encontrarse en Japón.

En realidad, Bill Clinton empieza a despedirse de su cargo en la reunión de Okinawa. En su primera cumbre de países ricos, también en Japón en 1993, Clinton era el recién llegado, el gobernador de Arkansas que trataba de acostumbrarse a su nueva condición de presidente; ahora es el único líder de aquella cumbre que todavía mantiene su cargo. Cuentan miembros de su equipo diplomático que en su estreno del '93 "todos le daban consejos sobre cómo poner a punto nuestra economía". Ahora la bonanza financiera de EE.UU. le permite aterrizar en Japón con un aspecto de estadista victorioso, una imagen perfecta para su despedida del mundo del poder.

AFP



Una toma de la sala de prensa de la residencia presidencial veraniega en Camp David.
Nueve días de agotadoras negociaciones lograron acercar posiciones, salvo en el tema crucial.

Conato: *Hubo en primer término un supuesto conato de abandono por parte del primer ministro Ehud Barak, aparentemente harto de la intransigencia de Yasser Arafat.*

Nacido: *Varios medios cuentan que Arafat hizo este comentario ante Bill Clinton: "No ha nacido el líder árabe dispuesto a renunciar a Jerusalén".*

MIENTRAS EL PREMIER NO ESTA, LA OPOSICION ATACA

Seis puñaladas contra Ehud Barak

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La oposición israelí se dispone a desencadenar una batalla parlamentaria contra el proceso de paz que impulsa el primer ministro Ehud Barak. En menos de 48 horas los conjurados han presentado seis iniciativas legislativas con las que se pretende al mismo tiempo bloquear las negociaciones con los palestinos y acabar con la coalición laborista. Aunque el procedimiento de la burocracia parlamentaria israelí es largo, complicado y juega en favor del jefe del Gobierno, "éste está obligado a no distraerse si quiere seguir políticamente con vida y con sus proyectos", se aseguraba el miércoles en medios gubernamentales.

Tres de estas iniciativas legales, presentadas por la derecha Likud y por una formación de extrema derecha, tratan de poner en pie una ley especial, según la cual será exigido una mayoría cualificada en el referéndum sobre los supuestos acuerdos de paz con los palestinos. La iniciativa legal supondría que para ser aprobados los acuerdos se necesitaría la mayoría de los votantes inscritos y no de los votos, lo que traducido en resultados representa el 60 por ciento de las papeletas. Esta triple iniciativa fue aprobada el miércoles por el Parlamento, por 50 votos contra 38, en lectura preliminar, pero antes de que entre en vigor el proyecto deberá ser debatido y votada en otras tres ocasiones por la Cámara, lo que le da tiempo a Barak y a su partido a reaccionar y a bloquear el proyecto, antes de que pueda convertirse en ley.

Pero además de estos tres borradores, también el partido Likud ha planteado ante el Parlamento un proyecto de ley reclamando la disolución de la Cámara y la celebración de elecciones anticipadas. Y completando este bombardeo múltiple al gabinete Barak, los tres partidos radicales religiosos –Shas, Partido Nacional Religioso y Unidad de Torá y Judaísmo– defenderán el próximo lunes una moción de censura contra el gobierno.

Pero la iniciativa legal más audaz contra el proceso de paz es la protagonizada por un diputado del partido Likud, Tsahi Hanegbi, quien el miércoles defenderá otro proyecto de ley, el sexto, por el que se propone anular los Acuerdos de Oslo de 1993 y con ellos la autonomía palestina.

No hay parte de enfermo que valga para el Tata Pinochet

En el primer día de audiencia ante la Corte Suprema de Chile para decidir sobre el desafuero de Augusto Pinochet, los jueces aplazaron hasta el viernes su decisión sobre la realización de exámenes médicos al ex dictador.



Antipinochetistas manifiestan frente a la Corte Suprema.
Celebraron además la condena a ex agentes de la CNI.

Ayer comenzó lo que meses atrás parecía imposible: la audiencia en la Corte Suprema de Chile para decidir si Pinochet finalmente es desaforado y puede en consecuencia ser juzgado en el caso de la "Caravana de la Muerte". La Corte de Apelaciones de Santiago ya había fallado a favor del desafuero por 13 a 9 votos. También en contra de la mayoría de los pronósticos, el primer resultado del primer día de sesión fue un revés para el ex dictador. La defensa estaba empeñada en demostrar la incapacidad de su cliente para afrontar todo tipo de juicio –que es el único eximente contemplado por la legislación chilena–. Pero los 20 jueces de la máxima instancia judicial del país rechazaron ayer la realización de estudios médicos a Pinochet y postergaron esa decisión para el viernes, cuando ya se conozcan los alegatos de ambas partes.

Las tres horas y media de sesión (en la que sólo estuvieron presentes los abogados defensores, los querellantes y los jueces de la Corte) sirvieron para que la relatora del máximo tribunal, Gloria Ana Chevesich, leyera un resumen del caso que está bajo la lupa del juez especial Juan Guzmán Tapia y que pone en juego el futuro del ex dictador. Según los abogados querellantes, existe una "sospecha fundada" para establecer la responsabilidad de Pinochet en la ejecución de más de 70 presos políticos a manos de un escuadrón militar en 1973 al delegar explícitamente funciones al ex general, actualmente detenido, Sergio Arellano Stark. Esa "sospecha fundada" ya fue reconocida por la Corte de Apelaciones de Santiago el 5 de junio pasado, que sentenció el desafuero del ex dictador por 13 votos contra nueve y provocó la apelación de la defensa ante el máximo tribunal. Ayer, la reacción del presidente Ricardo Lagos fue como la de entonces: "Todo sigue su curso normal. La Justicia hace lo suyo".

Si bien la Corte Suprema no tiene plazos para anunciar una decisión, el presidente del tribunal, Hernán Alvarez, trazó una línea de procedimiento similar a la de su par al frente de la Corte de Apelaciones de Santiago al adelantar la semana pasada que el fallo saldrá "con rapidez", entre fin de mes y comienzos de agosto. Los 20 jueces deberán escuchar entre hoy y mañana los alegatos de ambas partes, y en base a esa información podrían ordenar la realización de los exámenes reclamados por la defensa de Pinochet. La estrategia de la "salida humanitaria" funcionó a la perfección en Londres y permitió el regreso del ex dictador a Chile el 3 de marzo pasado. Recién después decidirá la Corte, finalmente, si existen o no pruebas para desaforar a Pinochet como senador (vitalicio).

"Tengo la certeza de que la Corte Suprema ratificará el desafuero", aseguró ayer a la salida de la audiencia Eduardo Contreras, uno de los abogados querellantes que, además, celebró la negativa a la realización inmediata de estudios médicos como un incipiente triunfo. "Creemos que nuestro ordenamiento jurídico no permite de ninguna manera escabullirse a un fallo de desafuero por resoluciones médicas. Creemos que no son los médicos los peritos que van a venir a resolver un caso como el desafuero de Pinochet", respaldó el abogado Hugo Gutiérrez. En el frente opuesto, los defensores del anciano incapaz, según su versión, de enfrentar a los tribunales, sacaron la conclusión contraria: "No interpretamos como un fracaso la decisión de los máximos tribunales. La Corte Suprema tiene amplias facultades para solicitar posteriormente exámenes médicos", explicó Ricardo Rivadeneira.

Afuera del edificio, la situación también estuvo dividida durante las tres horas de sesión. Seguidores y opositores de Pinochet se reunieron con pancartas y consignas enfrentadas, contenidos por un cordón policial que impedía la entrada a la sede. En el choque de gritos y cantos, el grupo que pareció salir ganando fue el de los antipinochetistas, que tuvieron un motivo extra para celebrar: la séptima sala de la Corte de Apelaciones de Santiago sentenció a cadena perpetua a los ex agentes de la CNI (heredera de la policía política pinochetista DINA), Alvaro Corbalán, Carlos Herrera Jiménez y Armando Cabrera Aguilar por el crimen del carpintero Juan Alegría Mondaca en 1983, a quien habrían asesinado para hacerlo aparecer como culpable de otro crimen, el del sindicalista Tucapel Jiménez.

De puño y letra de Fidel

"Para Elián, el mejor libro que se ha escrito para un niño." La imperiosa necesidad de devolver al balserito Elián González a la normalidad no excluyó que el mismísimo Fidel Castro le regalara el libro *La Edad de Oro*, de José Martí, como premio por haber completado el primer grado. El mundo pudo tener una enternecedora mirada de esa ceremonia ayer, cuando la televisión cubana difundió las imágenes de Elián aprobando el grado con sus compañeritos en el "hogar-escuela" que le crearon en Miramar, un barrio de La Habana. Ese viernes Castro le habría entregado personalmente el libro a Elián. Su dedicatoria expresaba "el más ferviente deseo de que en cuarto o quinto grado puedas comenzar a conocer y comprender a ese hombre tan extraordinario que fue José Martí". Tras recibir el certificado de primer grado, el graduado disfrutará lo que la prensa oficial cubana calificó de "merecidas vacaciones". Luego será devuelto a su hogar familiar en Cárdenas. Las vacaciones del balserito permitieron que ayer la policía cubana quitara los retenes que cerraron el acceso a Miramar en tanto que el niño se recuperaba de su larga estadía en Miami.

> La Edad de Oro
>
> Para Elián, el mejor libro que se ha escrito para un niño, con el más ferviente deseo de que en cuarto o quinto grado pueda comenzar a conocer y comprender a ese hombre tan extraordinario que fue José Martí.
>
> Cariñosamente,
>
> Julio 14 de 2000

EN LA PAZ, VENCIO 1-0 A CHILE EN EL FINAL

Bolivia está tomando altura

Con un gol a cinco minutos del final, el seleccionado verde logró su primer triunfo en las eliminatorias. Decepción chilena.

1	**BOLIVIA** Soria; Gatti Ribeiro, Sandy, Peña, Carballo, Galindo; R. García, Calustro, Baldivieso; R. Suárez, Botero. **DT:** Carlos Aragonés.
0	**CHILE** Tapia; R. Rojas, Reyes, Fuentes, Villarroel, Tello; Estay, Maldonado, Cornejo; Zamorano, Rozental. **DT:** Nelson Acosta.

Estadio: Hernando Siles (La Paz). **Arbitro:** Jon Jairo Toro (Colombia). **Gol:** 85m Suárez (B). **Cambios:** 41m Rimba por Carballo (B); 55m Gutiérrez por Botero (B); 65m Colque por Galindo (B); 68m Pizarro por Estay (C) y H. Tapia por Rozental (C); 82m Navia por Zamorano (C).

Con un gol a cinco minutos del final, Bolivia obtuvo su primera victoria en las eliminatorias, al vencer 1-0 en La Paz a Chile, que sintió la ausencia de Marcelo Salas, y cuyo técnico, el uruguayo Nelson Acosta, quedó en una posición muy delicada. Ambos equipos suman ahora 4 puntos en cinco partidos.

Roger Suárez anotó el único gol del encuentro a los 85 minutos, al capitalizar un centro servido por Percy Colque. La ausencia de Erwin "Platini" Sánchez, comunicada horas antes del partido por una suspensión de la FIFA por su expulsión frente a Colombia, había golpeado anímicamente a los jugadores locales. Suárez le dedicó el triunfo a Platini Sánchez y dijo que Bolivia mereció el triunfo. Para el entrenador Carlos Aragonés, ganar "era algo que nos hacía falta. Queremos arrancar aquí una senda de victorias", completó.

El partido no fue bueno, Bolivia llevó la iniciativa, pero sufrió de anemia en su ataque, y Chile aguantó en procura de un contragolpe como argumento ofensivo en base a la velocidad de Iván Zamorano y de Sebastián Rozental.

AFP



Sandy le roba la pelota al chileno Sebastián Rozental
Bolivia logró su primer triunfo de las Eliminatorias, 1-0 ante Chile.

El técnico del seleccionado de Chile, Nelson Acosta, consideró que el tanto local fue marcado en "una de las pocas fallas" que tuvo su equipo, y lamentó la falta de gol de sus dirigidos. Acosta afirmó que la adaptación a la altitud de La Paz, de más de ocho días, fue muy buena y que sirvió mucho, pues la derrota no fue por falta de estado físico sino por esas "cosas del fútbol". Reconoció que el resultado ante Bolivia complica las aspiraciones de clasificación de Chile, pero recordó que todavía quedan muchos partidos y sobre todo cifró esperanzas en el que se jugará frente a Venezuela en la próxima jornada. "La situación está complicada para Chile, pero también está complicada para todos", dijo enigmático.

El presidente chileno, Ricardo Lagos, vio la derrota junto a varios ministros de su gabinete y parlamentarios. En el Parlamento santiaguino se habilitó una sala especial para que diputados y senadores disfrutaran del encuentro, la cual congregó a la mayoría de los legisladores.

PROMOCION

Quilmes y Almagro recibirán hoy a los cordobeses Belgrano e Instituto, respectivamente, desde las 15.30, en los partidos de ida de la promoción que definirá los dos últimos equipos que jugarán el Apertura 2000. El primer partido se jugará en la cancha de Quilmes con arbitraje de Horacio Elizondo (televisa América Sports) y el segundo, que arbitrará Claudio Martín, tendrá lugar en la cancha de Almagro. En Belgrano el zaguero Hernán Medina jugará los dos partidos antes de incorporarse a Boca, mientras que en Quilmes no podrán jugar Czornomaz, Lenguita, Váttimos (todos suspendidos), Biasotto, Castano y Barlatay (los tres lesionados). Las probables formaciones son las siguientes: Quilmes: Lema; Balanda, Baigorria, Lemos; Nis o Mazzina, Braña, Díaz, Fernández, Giampetri; Domínguez, Quiñónez. Belgrano: Vicente; Castillo, Luis Fernando, Medina, Bordicio; Solana, J. Villarreal, Verón, Sosa; Amaya o Artime, Lujambio. Almagro: Grosso; Chaile, Córdoba, Carranza; Rivero, Maciel, Aragón, Villalba; Figueroa, Filosa; Tonelotto. Instituto: Cabrera; Villamayor, Galarza, Bessone, Clementz; Marczuk, Alaniz, Risio, Buján; Sarría, Jiménez.

CRITICAN CON DUREZA A BRASIL

"Un fútbol falsificado"

La derrota de Brasil ante Paraguay, en Asunción, desató la polémica en el país de los tetracampeones mundiales: la prensa fustigó la actuación del equipo de Wanderley Luxemburgo, y el ex entrenador Mario Lobo Zagallo embistió con dureza contra el equipo: "No vamos a llegar a ningún lado si no cambiamos", opinó.

"Brasil decepcionó nuevamente y perdió", tituló el *Jornal do Brasil*. "La humillación ahora fue en Paraguay. Brasil tiene una actuación mediocre", afirmó O Globo, mientras que el deportivo Lance opinó que Brasil quedó con la "soga al cuello", ya que cayó al cuarto lugar en la tabla y puede descender aun más. "La selección juega un fútbol falsificado, es nuevamente humillado y ahora está en una difícil situación en las eliminatorias", agregó. Pero el más radical fue el *Jornal dos Sports* que tituló "Vergüenza: ya nadie aguanta a Wanderley".

Zagallo trazó un diagnóstico negativo. "Falta acople. No hay conjunto. No hay puntas de lanza, pese a que los atacantes centrales fracasaron. En cada partido hay otra alineación, pero los cambios deben hacerse sobre una base que no tenemos. Quien está acostumbrado a ver jugar a Brasil sabe que esta selección no se parece en nada a la nuestra. Esto no está jugando lo que sabe", matizó.

Sobre el partido con Argentina, el próximo miércoles en San Pablo, afirmó que será difícil: "Ellos vienen en un gran momento y nosotros estamos muy mal".

ANOCHE, EN EL NACIONAL DE LIMA

Perú recibía a Colombia

Al cierre de esta edición, Perú igualaba sin goles con Colombia cuando se jugaban 15 minutos de la primera etapa, con el arbitraje del chileno Mario Sánchez. Perú, con cuatro puntos en igual cantidad de partidos, necesitaba de la victoria para sumarse al lote de los que pelean por las últimas plazas para el Mundial del 2002. Las dos últimas derrotas del equipo de Pacho Maturana le quitaron interés al partido, que no se jugaba a estadio lleno.

Con cinco puntos, el equipo colombiano arrancaba el partido afectado por el escándalo suscitado cuando el capitán Freddy Rincón renunció a la Selección al sentirse manoseado por el entrenador Luis "Chiqui" García, que había decidido no convocarlo para este partido.

Perú jugaba con Vegas, Soto, Rebosio, Pajuelo, Olivares; Jayo, Del Solar, Solano; Palacios; Pizarro, Zúñiga. Colombia lo hacía con Oscar Córdoba; Martínez, Iván Córdoba, Yepes, Bedoya; Luis Alberto García, Bolaños, Viveros, Candelo, Angel, Valenciano.



uno x uno

Bernardino Avila



Ortega fue salida por su franja.

Adrián Pérez



Chilena de López: el puntero ganó casi siempre.

Jorge Larrosa



El festejo de Crespo y Verón.

Por Adrián De Benedictis

Bonano (6): No tuvo trabajo en el primer tiempo, y resolvió bien los pocos acercamientos de Delgado. Se equivocó en una salida que casi le cuesta un gol en contra. Contuvo un corner de Aguinaga en lo que fue la jugada más peligrosa para él. No dio rebote en las pelotas aéreas ni tampoco por abajo.

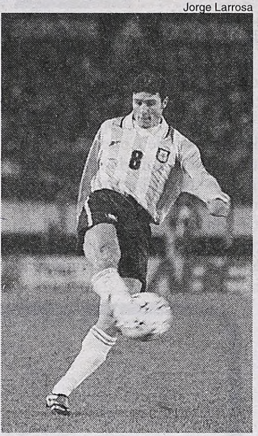
Sensini (5): En los primeros minutos se complicó para marcar a Delgado. Cuando salió a buscar en la mitad de la cancha, dejó mal parado al resto de la defensa. A diferencia de los últimos encuentros, intentó salir por abajo y no abusó de los pelotazos. El más flojo de la última línea.

Ayala (7): Firme en el fondo, de arriba y de abajo. Cubrió muy bien las espaldas de los stoppers y tuvo tiempo para ir a buscar al área de Cevallos, en donde, de cabeza, casi convierte un tanto. Ordenó y marcó los tiempos en la zona defensiva de la Argentina.

Samuel (6): Casi no tuvo problemas para contener al grandote Eduardo Hurtado, se anticipó en forma correcta cuando salió a cortar en la mitad de la cancha. En la única jugada en que se dejó anticipar, perdió el balón y casi comete un penal, en lo que terminó siendo lo más peligroso de Ecuador.

Zanetti (8): El mejor de la Argentina. Fue salida permanente por el sector derecho, desbordó y llegó hasta el fondo cuantas veces se lo propuso. Probó al arco de Cevallos desde media distancia con frecuencia. Cuando encaraba en diagonal hacia adentro, dejaba dos o tres hombres en el camino y siempre entregó la pelota al compañero que entraba libre por el otro costado.

Jorge Larrosa



Zanetti, la figura.

Simeone (7): Distribuyó bien y se desprendió rápido de la pelota. Inició siempre los ataques de Argentina, cambiando de frente. En la segunda parte le costó mucho controlar a Aguinaga y quedó a contrapierna en los contraataques de Ecuador. Cumplió muy bien la misión de seguir a Delgado en las jugadas de ataque de Argentina.

González (6): No aprovechó los espacios que le dejaron los volantes ecuatorianos. Corrió demasiado en lugar de tranquilizar el juego por el sector izquierdo. En la segunda parte no se proyectó con tanta frecuencia y se preocupó más por la marca. Sintió un golpe en la rodilla y fue reemplazado por Sorín.

Verón (6): Pateó muy mal el penal que, a los 3 minutos, pudo haber cambiado la historia. Sin fuerza y con muchas dudas. Manejó con rapidez y criterio en la primera parte los ataques de Argentina, pero después se estacionó demasiado sobre el sector izquierdo y se lo vio impreciso en el momento de entregar la pelota. Parecía cansado y como sobrando el partido.

Ortega (6): Se juntó bien con Verón para armar los circuitos ofensivos de Argentina y aprovechó con criterio toda la franja derecha. Por ese lado, luego de un centro suyo, llegó el gol de Crespo. Se perdió un gol debajo del arco. Sobre el final no tuvo precisión en los contragolpes.

Crespo (7): Se anticipó bien en el gol a Iván Hurtado, tuvo el segundo tanto solo ante Cevallos y se apuró en la definición. Cuando se tiró atrás, se juntó bien con los volantes.

López (6): Desbordó bien por la izquierda y, a diferencia de otros partidos, envió centros precisos. Le ganó bien las espaldas a De la Cruz durante casi todo el partido. Definió muy bien el segundo gol, robándole la pelota a Porozo y rematando ante la salida de Cevallos con un zurdazo suave al segundo palo.

Sorín y **Aimar** jugaron poco como para ser calificados.

ARGENTINA

Ganar

2	**ARGENTINA** Bonano; Sensini, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, C. González; Verón, Ortega; Crespo, C. López. **DT:** Marcelo Bielsa.
0	**ECUADOR** Cevallos; De la Cruz, I. Hurtado, Porozo, Ayoví; Blandón, Obregón, Tenorio, Aguinaga; Delgado, E. Hurtado. **DT:** Hernán Gómez.

Estadio: River. **Arbitro:** Daniel Bello (Uruguay). **Goles:** 23m Crespo (A); 60m C. López (A). **Cambios:** 74m Graziani por Delgado (E); 76m Sorín por González (A) y Aimar por Crespo (A); 88m Chalá por Aguinaga (E). **Incidencias:** 3m Verón (A) desvió un penal. **Recaudación:** 1.145.475 pesos.

Por Ariel Greco

Cinco jugados, cinco ganados, cinco puntos de ventaja y siete unidades sobre Brasil, el clásico y próximo rival. Tal el record de la Selección Argentina que anoche cumplió con justeza el trámite ante Ecuador antes de la excursión a San Pablo, aunque el nivel de juego no estuvo en general a la altura de las expectativas. Con goles de Crespo y Claudio López, prolongó su invicto y está un partido más cerca del Mundial 2002.

Argentina salió decidido a imponer su juego desde un principio. Por ese motivo se plantó para presionar bien arriba y asfixiar la salida de los ecuatorianos, con ese argumento le alcanzó para acorralar al rival. Pero se olvidó de un detalle: de la misma manera que le quitaba aire a Ecuador, se quedaba sin espacios para sus delanteros.

Pudo haberse puesto en ventaja con el penal que le cometieron a Ortega, pero Verón desvió el disparo. A fuerza de ganas y de empuje, el

Tarjetas amarillas

Por Diego Bonadeo

Paparrucheando conjeturas respecto de los titulares argentinos que entraban a la cancha para jugar contra Ecuador, pareció diluirse la antesala. Como si la ansiedad por encontrar el disfrute en el toqueteo del fútbol bien jugado quedara rezagado por el plástico. Pero el penal errado por Verón a los dos minutos y los primeros veinticinco jugados como la selección nacional puede y sabe marginaron por un rato largo antecedentes, estadísticas y analogías. La estigmatización de la atávica tontería bilardeana "en el fondo nunca jugar para el medio, siempre para los laterales" se patentizó en el arranque del primer gol argentino, cuando triangularon al lado del banderín del corner Ayala, Bonano y Samuel, tomando riesgos para no arriesgar la pelota y salir jugando, con la oxigenante convicción de "empezar de nuevo". Porque si tengo la pelota, el que se desgasta es el otro. Porque si tengo la pelota, o me vienen a buscar o me tienen que esperar. Porque si tengo la pelota aparecerá la oportunidad. Porque si tengo la pelota llegará el error. Porque solamente los murciélagos pueden vivir noventa minutos colgados del travesaño. ¡Qué importan las tarjetas amarillas! El fútbol es más fuerte. Aunque ahora la pelota sea de plástico como las tarjetas.

VENCIO 2-0 A ECUADOR SIN LUCIRSE EN EL MONUMENTAL

y jugar bien es otro precio

Bernardino Avila

Con goles de Crespo y el Piojo López, el equipo nacional obtuvo con justeza la ventaja, que le permite sacar cinco puntos de ventaja en la tabla de las eliminatorias. Pero Verón erró un penal y no terminó siendo la fiesta que se esperaba.

La impresionante palomita de Crespo, la pelota viaja hacia la red de Ecuador, es la apertura del marcador.

equipo de Bielsa creó varias situaciones, aunque no fueron producto de jugadas hilvanadas; más bien se debió a arrestos individuales, a la imaginación de Ortega y a las subidas de Zanetti.

De a poco, Argentina aflojó el pressing en la misma medida en que Ecuador asomó en la cancha. A partir de la ubicación de Aguinaga, el equipo del Bolillo Gómez logró controlar la pelota y salir del fondo. Si bien Argentina perdió el dominio que tenía, esa mejoría del rival terminó siéndole beneficiosa. Como la intención de los visitantes nunca fue meterse atrás, en cuanto tuvieron un poco la pelota empezaron a regalar espacios en el fondo. Y con metros a favor, Argentina fue letal.

Amagó con una contra que Ortega terminó mal al no ceder a Claudio López, pero tres minutos más tarde, nuevamente encontró mal parado al fondo de Ecuador y consiguió la apertura: Verón comandó el contraataque, alargó para López, que metió la diagonal y cedió a Ortega. El centro preciso del jujeño encontró la cabeza de Crespo, que le ganó en el cierre a Blandón y, en el aire, la puso lejos de Cevallos.

Allí se vieron los mejores minutos de Argentina en el primer tiempo, aunque no fueron demasiados. Lo tuvo Crespo en otra entrada y salvó el arquero, y en la jugada siguiente Ortega se llevó por delante la pelota y no pudo convertir. De a poco todo se fue apagando, ya que Argentina no presionaba como al comienzo, dividía la pelota y tampoco tenía espacios para contragolpear. Como Ecuador no forzó jamás el ritmo, el partido cayó en un pozo.

En la segunda parte, Argentina salió con una posición netamente pasiva. Se tiró contra Bonano y esperó que Ecuador hiciera el gasto. Para colmo, todo se le simplificó aún más a partir del error de Porozo que le posibilitó a Claudio López definir el partido, con un toque suave sobre el cuerpo del arquero.

El 2-0 fue el quiebre del partido: el equipo de Bielsa intentó cuidar el físico y entregó la pelota, mientras que Ecuador nunca arriesgó más de la cuenta, ya que prefirió conformarse con un decoroso 0-2 antes que llevarse una goleada. Así, el trabajo de la Selección se deslució por completo, ya que no apeló a su fuerte, la presión, y tampoco se dedicó a cuidar la pelota. Los deberes estaban hechos.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
ARGENTINA	**15**	**5**	**5**	**0**	**0**	**14**	**2**
URUGUAY	10	5	3	1	1	7	4
PARAGUAY	9	5	3	0	2	7	7
BRASIL	8	5	2	2	1	6	5
ECUADOR	6	5	2	0	3	7	9
COLOMBIA	5	4	1	2	1	5	4
PERU	4	4	1	1	2	4	4
CHILE	4	5	1	1	3	6	9
BOLIVIA	4	5	1	1	3	4	7
VENEZUELA	3	5	1	0	4	5	14

FUERA DE JUEGO

De los ocho amonestados que tenía Argentina, gracias al uruguayo Daniel Bello que le perdonó la vida a Ayala por una patada a Aguinaga en el final, llegan todos al partido con Brasil. Una preocupación menos para Bielsa.

◆◆◆

Argentino de Rosario repartió una gacetilla recordando el paso de Marcelo Bielsa en el club en 1979, tras haber jugado en Newell's. "Por su personalidad, sus compañeros le decían 'Satélite' y lo recuerdan como una persona bohemia, de carácter cerrado, muy metido en sí mismo." La gacetilla recuerda también que Bielsa "era ciento por ciento profesional" y que se molestaba "cuando le hacían bromas. Era difícil verlo –por eso lo de 'Satélite'– y hacerlo reír". Igual que ahora...

◆◆◆

En la previa, el ex técnico de All Boys, Orestes Katorosz, dijo que el encuentro de anoche era "un vermut para el partido con Brasil". Al DT, que dijo estar en conversaciones con Ferro, se lo vio un poco desorientado cuando estimó que en San Pablo, la semana que viene, Argentina tendrá que cuidarse de Cafú (que no jugará por haber sido expulsado ante Paraguay) y de Carlos Alberto (el capitán del Brasil campeón de 1970, a quien confundió con Roberto Carlos, el lateral izquierdo de este equipo). Recién ahí se pudo entender lo del vermut...

◆◆◆

Pese al resultado, los que se mostraron molestos fueron los dirigentes de AFA, ya que tanto antes del inicio como a los 7, a los 12 y a los 40 minutos, la voz del estadio repitió un pedido para que se levantaran las banderas de la platea San Martín alta, porque obstaculizaban la visión del palco oficial...

NOTICIERO

Camps. El delantero de Vélez Patricio Camps fue vendido al PAOK de Grecia en dos millones de dólares. El jugador viajará hoy a Salónica y firmará contrato por cuatro años. "Dejo mucho porque participé del mejor tramo de la historia del club, dónde estuve 20 años –dijo Camps– pero es muy importante poder jugar la Copa UEFA".

Racing. El técnico Alberto Jorge pidió como refuerzo al delantero Jorge Quinteros, actualmente en Mallorca. A pedido de Unión, el club fijó la cotización de Sergio Zanetti en 500 mil pesos. River descartó cederle a préstamo a los juveniles Franco y Cuevas.

Sala. Finalmente, Darío Sala arregló su contrato con River. El arquero, que atajó en Los Andes y había quedado libre de Belgrano, irá a préstamo por un año, a cambio de 200 mil pesos, y una opción de 580 mil pesos.

Ginarte. Jorge Ginarte, quien condujo a Los Andes a Primera puso en duda su continuidad al frente del equipo al reconocer que la oferta económica hecha por los dirigentes de la entidad, unos 15 mil pesos a repartir entre el cuerpo técnico, "está muy lejos" de lo que pretende.

Milito. "Aunque nos duela y no querramos que sea así, River y Boca están por lo menos, un escalón encima del resto. Ellos tienen los planteles completos y la mayoría de los jugadores les pertenecen" admitió el defensor de Independiente.

Tenis. Mariano Puerta avanzó a la segunda rueda del torneo de Umag al vencer 6-4, 6-1 al español Julián Alonso. El argentino es el máximo favorito. En Stuttgart, Franco Squillari avanzó a los cuartos al eliminar 4-6, 6-2, 6-3 al local Marc-Kevin Goellner. En Amsterdam, Sergio Roitman venció 3-6, 7-6 (7-3), 6-4 al brasileño André Sa, mientras que Federico Browne perdió 6-4, 6-3 ante el noruego Christian Ruud.

Osella. El pivot Diego Osella fue contratado por el Lucentum de Alicante para jugar la Liga Española. Osella, de 30 años y 2,07 metros, dejó Atenas de Córdoba tras doce años.

Básquetbol. El seleccionado argentino Sub 21 de básquetbol le ganó 102-67 a Panamá en la primera jornada del Grupo B del Panamericano de la categoría, que se juega en la ciudad brasileña de Ribeirao Preto. El partido favoreció ampliamente al conjunto argentino, que al término del primer tiempo se imponía 57-33. Argentina buscará conseguir hoy la clasificación para semifinales cuando se mida con Uruguay, que ayer perdió 122-73 con Estados Unidos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-G-Q) Matutina

1	8908	8	8772	15	2718
2	1069	9	5203	16	5329
3	4695	10	1198	17	3103
4	1788	11	8676	18	1531
5	0264	12	3828	19	4312
6	2346	13	8487	20	8350
7	1094	14	6147		

Quiniela Nacional (U-L-Z-Z) Vespertina

1	1163	8	3490	15	9217
2	1948	9	4837	16	8598
3	2773	10	0518	17	1233
4	6607	11	2120	18	3622
5	3753	12	1196	19	2575
6	1682	13	6778	20	0632
7	1419	14	1776		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7139	8	6170	15	0563
2	9258	9	6621	16	5895
3	1098	10	4897	17	9442
4	2370	11	2239	18	9551
5	4689	12	5249	19	1295
6	8328	13	7781	20	8537
7	0208	14	0449		

Quiniela Nacional (D-J-X-Y-) Nocturna

1	3200	8	5624	15	3274
2	2095	9	2059	16	5772
3	0626	10	9354	17	2867
4	4208	11	9283	18	7277
5	0604	12	6692	19	0718
6	4778	13	9382	20	8197
7	1996	14	4598		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3538	8	6545	15	7245
2	2493	9	2305	16	3597
3	8307	10	4596	17	3640
4	1595	11	5076	18	1014
5	9997	12	5238	19	5503
6	0803	13	8459	20	2376
7	6831	14	2176		

Un éxito que es un fracaso

The Quantum project (El proyecto cuántico), la primera película dirigida por el artista argentino Eugenio Zanetti, que está destinada exclusivamente a ser transmitida y visualizada por Internet, no estaría cosechando los réditos esperados, a pesar de toda la publicidad que rodeó a su lanzamiento. Frente a esa situación, la empresa que difunde en Internet la película de Zanetti (ganador del Oscar a la mejor dirección artística por el film *Restauración*) mediante el sistema "pague por ver", Sight Sound.com, decidió ofrecer gratuitamente la película a todos los cibernautas que carguen el nuevo programa Windows Media Player 7 de Microsoft. *El proyecto cuántico*, cuyo costo fue de tres millones de dólares y que narra la historia de un físico que en un viaje de experimentación para investigar la composición del universo se reencuentra con su primera novia y su padre muerto, está disponible en la red desde el pasado 5 de mayo a un precio de 3,95 dólares.

TITAN A.E. — 6 PUNTOS

Estados Unidos, 2000
Dirección: Don Bluth y Gary Goldman.
Guión: Ben Edlund, John August y Joss Wheldon, basado en una historia de Hans Bauer y Randall McCormick.
Director de animación: Len Simon.
Música: Graeme Revell.
Voces (versión subtitulada): Matt Damon, Bill Pullman, John Leguizamo, Nathan Lane, Janeane Garofalo, Drew Barrymore.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero.



El dibujo de Don Bluth y Gary Goldman está más cerca de los animé japoneses que de "Anastasia".

Cine de animación, para la generación pos-Disney

Por Martín Pérez

El día que los Drej bajaron del cielo fue el último en que Cale vio a su padre. Cuando lo separaron de él entre lágrimas, el padre de Cale le dio un anillo a su hijo, al tiempo que le advirtió: "Mientras lo luzcas, habrá esperanza". Acto seguido, Cale subió en una nave de salvataje, mientras su padre iba hacia su proyecto secreto, la esperanza de la humanidad, que estaba siendo atacada por los Drej, unos extraterrestres decididos a exterminar a la raza humana. Al final de su accidentada huida, Cale miraba la Tierra desde el espacio cuando alcanzó a ver dos cosas: cómo la nave de su padre alcanzaba a despegar, y cómo su planeta estallaba. Así es como comienza *Titan A.E.* (siglas que significan After Earth, Después de la Tierra): con un niño separado de su padre, una catástrofe concluyente y una tenue esperanza perdiéndose en el espacio.

Después de *Anastasia* –el dibujo animado seudo-Disney con el que Bluth y Goldman inauguraron el departamento animado de Warner–, con *Titan A.E.* los intereses de los grandes clones del estudio de Walt por primera vez apuntan decididamente fuera de la galaxia del que fuese su mentor. Más cerca de los animé de ciencia ficción que de *La Bella Durmiente*, el flamante opus de la dupla Bluth-Goldman no hace más que ocuparse de los niños que crecieron a fuerza de Sirenitas y Bellas y Bestias durante la pasada década. Después de criar a sus futuros adolescentes a fuerza de dibujos animados, Hollywood siempre pareció olvidar demasiado rápido semejante fanatismo. *Titan A.E.* viene a reparar esa omisión, proveyendo de ciencia ficción animada a un público adolescente que aprendió a consumir semejantes dibujos.

Con un anfetamínico comienzo, respetuoso de los códigos del género y prometedor, el correr del metraje de *Titan A.E.* por un lado confirma el acierto de trocar pasado por futuro –elegir contar la historia de Cale después de la de *Anastasia*– pero al mismo tiempo recuerda demasiado un viejo proyecto de Bluth y Goldman, puestos a hacer videojuegos animados allá a comienzos de los ochenta. Como una especie de "Dragon's Lair" (así se llamaba aquel juego) en pantalla grande, *Titan A.E.* termina pareciendo un videojuego que maneja a su espectador. De aventura en aventura, la épica de Cale –en busca de la última esperanza terrestre junto a sus coequipers y amenazado por extraterrestres– termina desarmándose en escenarios donde el video juega solo, claro que reservándose la opción de invitar al espectador a jugar al salir del cine.

Pero, más allá de estas sospechas de marketing, lo cierto es que *Titan A.E.* es un film en éxtasis, que entrega menos de lo que promete. Yendo detrás del videojuego antes que el atrevimiento de similares animados del nivel de *Heavy Metal* o los animé, el film de Bluth y Goldman termina situándose más cerca de la última e insípida *Guerra de las Galaxias* que de *Akira*, por hablar de otro dibujo puesto a terminar con un mundo. El pecado que comete *Titan A.E.* es aceptar, a pesar de un comienzo en el que parece creer en sus propios méritos, que lo suyo es un género menor. El film poderoso del prólogo terminará así mostrando un poco ambicioso rostro de adaptación televisiva. A diferencia de Cale, *Titan A.E.* entrega el anillo demasiado rápido. Y de esa manera pierde el rumbo a la hora de creer en que es posible construir un mundo propio.

"PASION DE AMOR", DE PATRICE LECONTE,

Por esa cruel guillotina

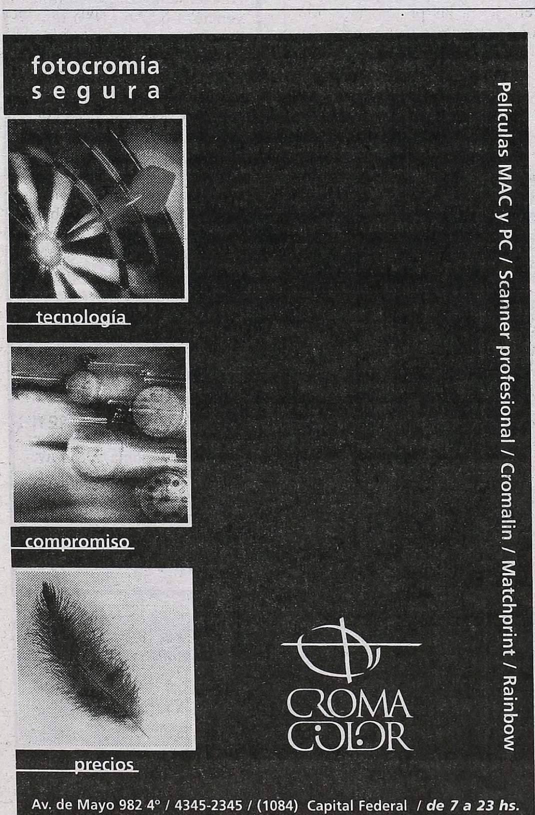
Por Luciano Monteagudo

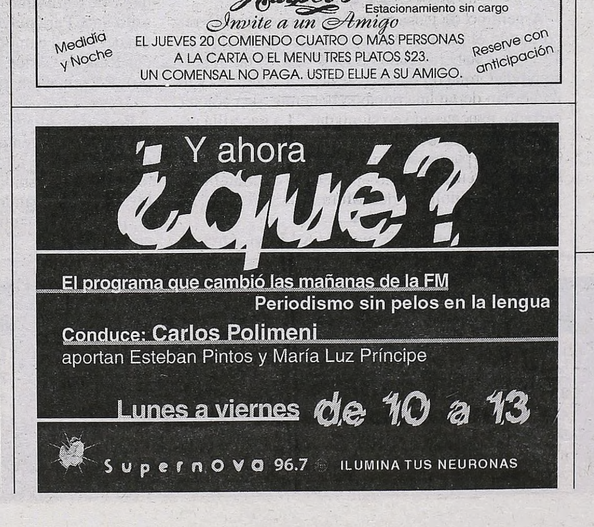
PASION DE AMOR — 5 PUNTOS

(*La veuve de Saint-Pierre*) Francia, 2000.
Dirección: Patrice Leconte.
Guión: Claude Faraldo y P. Leconte.
Fotografía: Eduardo Serra.
Intérpretes: Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica, Michel Duchaussoy.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto.

La vida no es fácil hacia 1849 en Saint-Pierre, una isla bajo dominio francés, olvidada cerca de la costa de Terranova. Los pescadores que llegan allí, exhaustos después de trabajar como esclavos del mar, no tienen otra diversión que emborracharse hasta la madrugada en la taberna. En una de esas noches, uno de ellos acuchilla a un poblador y es condenado a muerte. La suerte de Neel August (interpretado por el cineasta yugoslavo Emir Kusturica, en su primera incursión como actor) está sellada. Pero resulta que en Saint-Pierre no hay guillotina, ni verdugo. La ley encontró su propia trampa. Y el condenado descubre en la isla al que es confinado dos insólitos aliados, el capitán de la guarnición (Daniel Auteuil) y su esposa (Juliette Binoche), una pareja cuya conducta independiente y hasta extravagante ya les había ganado la aprensión de las autoridades locales.

Todo lo que *Pasión de amor* tiene de interesante para contar está en la primera media hora de relato. Allí ya se establecen las reglas del drama y las conductas de los personajes. Madame La –como llaman en la isla a la mujer del militar, por considerar impropio llamarla Capitana– sabe que el condenado es culpable, pero confía en su buena naturaleza y en su capacidad para redimirlo, si es nece-





"MUMFORD", OTRA NOTABLE OBRA DEL DIRECTOR ESTADOUNIDENSE

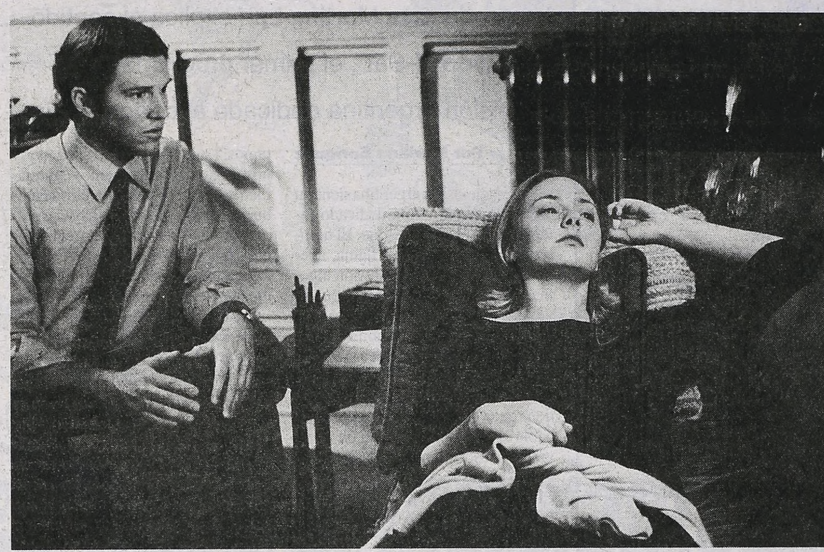
Las muchas máscaras del Dr. Kasdan

Estrenada casi en secreto, la película más reciente de Lawrence Kasdan, el realizador de "Cuerpos ardientes" y "Reencuentro", se convierte en la grata sorpresa de una semana que completan el dibujo animado "Titan A.E." y el melodrama francés "Pasión de amor", protagonizado por Emir Kusturica.

MUMFORD — **8 PUNTOS**

Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: Lawrence Kasdan.
Fotografía: Ericson Core.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Loren Dean, Hope Davis, Jason Lee, Pruitt Taylor Vince, Alfre Woodard, Mary McDonnell, Martin Short, David Paymer, Jane Adams y Ted Danson.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Savoy y Showcase Martínez.

Por Horacio Bernades



Hope Davis y Loren Dean (foto superior), arreglando sus problemas diván de por medio.
El film trata sobre las relaciones entre una pequeña comunidad y un extraño forastero.



"Sus sueños son muy intensos", dice alguien en *Mumford*, hablando de un tercero. "Tienen atmósfera y personajes, son como los sueños de antes", completa, y allí el comentario al paso, aparentemente sin importancia, se vuelve doblemente autorreferente. Tal como se materializan en la pantalla, esos sueños tienen la forma exacta –el blanco y negro, la música arrastrada, el cínico relato en off– de un *film noir* de los '40, al estilo *El cartero llama dos veces*. A la vez, si algo tiene *Mumford*, el film más reciente de Lawrence Kasdan –que en la Argentina se estrena casi en secreto, como librada a su suerte– es también eso: atmósfera y personajes. Como las buenas películas (o los sueños) de antes.

Mumford es el título de la película, y el nombre del pueblito imaginario en el que transcurre. Pero Mumford es, también, aunque parezca raro, el apellido de su protagonista. O eso, al menos, es lo que dice él. Film coral sobre las apariencias y las máscaras, hay ciertos datos claves del argumento de *Mumford* que no deben develarse, a riesgo de derrumbar todo el andamiaje cuidadosamente construido. La nueva película de Kasdan (guionista de *Los cazadores del arca perdida* y realizador de *Cuerpos ardientes*, *Reencuentro* y *Un tropiezo llamado amor*) trata sobre las relaciones entre una pequeña comunidad –tan cordial como en un dibujo de Norman Rockwell o una comedia de Frank Capra– y un "forastero". Nada más lejos de un western (género que Kasdan supo cultivar, en la lograda *Silverado* y la marmórea *Wyatt Earp*), porque aquí el forastero es psicólogo. Eso dice.

Hace apenas unos meses que Doc Mumford se instaló en Mumford, pero con tanto éxito que los otros dos psicólogos del pueblito están empezando a preocuparse. Doc Mumford es el menos ortodoxo de los psicoanalistas. Así como puede decirle a un paciente que se vaya y no vuelva porque no le gusta su cara, es capaz de violar lo más campante el juramento de secreto, o de salir a pasear o jugar al béisbol con cualquier otro paciente. Es que él esconde un secreto... *Todos* esconden secretos, en Mumford. En Mumford, el pueblo y *Mumford*, la película. Que además se parecen en otra cosa: su amabilidad. En algún sentido, *Mumford* podría ser la anti-*Belleza americana*: mientras que la multioscarizada producción de Spielberg y Cía. se sustenta sobre la idea de que la felicidad es sólo aparente, y detrás se agita un mundo monstruoso que debe ser desenmascarado, la película de Kasdan –cuyo deliberado medio tono es como un certificado para no llegar jamás al Oscar– no cree que detrás haya nada tan terrible.

Infelicidad, soledad y neurosis, sí. Pero hasta las propias adicciones son en *Mumford* menos graves que en la realidad: hay una consumidora compulsiva de teleshopping, una adolescente que no puede dejar de "comprar" el mundo que venden las revistas, un adicto a la felicidad que da el dinero, un *wonder boy* millonario a pesar suyo, un farmacéutico dado a los sueños eróticos. Según el Dr. Kasdan, la cura para todas estas formas de infelicidad es tan sencilla como la película misma: sólo se trata de oír al prójimo. Si se puede, ayudarlo. En el mejor de los casos,amarlo. Demiurgo generoso, Kasdan les permite a sus personajes lo mejor. Sin embargo, a años luz está *Mumford* de toda previsibilidad, de cualquier fórmula dramática. Como nunca termina de saberse del todo bien cuál es la máscara y si no hay acaso otras debajo, el espectador nunca llega a conocer del todo a los personajes. Y esto es muy bueno, porque es signo de que tienen vida propia.

Está claro que, para funcionar, una película así necesitaba dos cosas: un guión afinadísimo, sutil y con diálogos inteligentes (el *diálogo* es aquí tema e instrumento) y unos actores a su altura. Tiene todo ello, con especial mención para una encantadora Hope Davis (la chica con fatiga crónica), la siniestra Dana Ivey (su hitchcockiana mamá), la siempre formidable Alfre Woodard (Lily, la mesera) y el eterno adolescente Jason Lee (millonario conflictuado). Como Doc Mumford, Loren Dean parecería una elección extraña, por su máscara impasible y poco carismática, siempre como guardándose algo. Pensándolo bien, la elección perfecta para esta película.

CON EMIR KUSTURICA

del destino

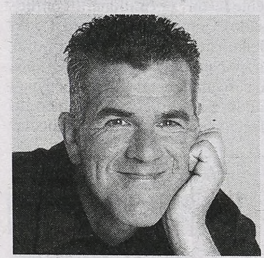
sario iniciándolo en el discreto arte de la jardinería. Claro que allí late también un deseo tácito, una pulsión por el reo que, sin embargo, no aparta a Madame La del amor carnal hacia su marido, que acepta callado, casi complacido, esta extraña relación, nunca consumada, pero latente.

A partir de este comienzo, concebido como tanto melodrama de época (incluida la recordada película de Ettore Scola del mismo título con que fue rebautizada esta producción) todo en *Pasión de amor* se torna reiterativo, obvio pero sobre todo pedestre, a la manera que puede serlo el director Patrice Leconte, con esa voluntad tan suya de hacer *films d'art* dirigidos al gran público, público al que él mismo, por otra parte, subestima. Esta subestimación del espectador se advierte no sólo en el trazo grueso con que pinta a las fuerzas vivas de la comunidad –intrigantes, pérfidos y, por supuesto, un poco ridículos– sino también en la manera torpe, insistente con que utiliza el montaje paralelo, para mostrar por un lado las nobles acciones con que el convicto se gana el respeto de la comunidad y, por otro, el viaje de la goleta que trae a bordo la guillotina oxidada con que se pretende hacer justicia.

De un elenco como el que integran Binoche, Auteuil y la imponente presencia de Kusturica se podía esperar más, pero Leconte no les pide otra cosa que lugares comunes, incluso al director de *Tiempo de gitanos* y *Underground*, que no está mal en su primera experiencia frente a las cámaras, pero que dada su personalidad tampoco produce el efecto de shock que se supone debería causar su buen salvaje.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "El hermano José".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.


"Agrandadytos". A las 23 por Canal 13.

13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Pedro Riveiro".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-LA TERCERA ROCA Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

"No tiene sentido hablar de cortos como si se tratara de bizcochuelos"

La conductora Martina Luri explica el sentido de "Cortos I-Sat", el primer programa de la televisión argentina dedicado al cortometraje.

Por Mariana Enriquez

La televisión argentina tiene su primer programa dedicado íntegramente al cortometraje. El nombre no hará historia: se llama, apenas, "Cortos I-Sat", en alusión al tema que trata y al canal por el que se ve. Sus ambiciones, en cambio, son importantes. "La intención es revalorizar el género", explica Martina Luri, la conductora. "Es un género muy minimizado. Revalorizarlo no tiene que ver con una conductora que habla al lado de una planta en un living. Por eso tratamos de darle al programa una estructura actual, dinámica", abunda. Es que el formato de "Cortos I-Sat" (lunes a jueves a la medianoche en forma de microprograma, y los viernes a las 22, de media hora) no es para nada convencional. Es como si cada programa fuese pensado en el lenguaje, necesariamente original, de un corto.

Cada entrevista a un realizador es presentada con una suerte de corto en Super 8, protagonizado por Luri y relacionado o bien con la locación de la entrevista o con la temática y línea argumental del corto. Todas las presentaciones son distintas, y cada una está pensada para cada producción. "Desde el rol de conductora", dice Luri, "no me hubiese seducido hacerlo de otra manera. Lo que me gusta es estar realizando también, porque eso te corre de un rol típico. No quería hablar y presentar cortos como si estuviera hablando o presentando bizcochuelos. Buscamos que no haya distanciamiento entre el programa y la realización, nosotros aportamos. La idea es que el realizador y nosotros nos devolvamos mutuamente. Para el realizador también es bueno, porque notan que hay una preocupación. Ya hicimos entrevistas y presentaciones en lavaderos de autos, en una peluquería, en un mateo, lugares no convencionales".

La realización de "Cortos I-Sat" es de Rafael Aladjem, y los productores son Fernando Villalba y Martín Florio. Luri trabajó en la revista *Haciendo Cine* y colabora en el programa "Panic Attack", en FM Supernova 96.7. También estudió actuación y lo aplica en las cortas presentaciones del programa. "Nunca se me ocurrió actuar, y no se me ocurre. De todas maneras, es interesante aplicar lo que aprendí, aunque desde luego es bastante sencillo", se ataja. El bloque dedicado al realizador se llama "Zoom In". Ya pasaron por ahí directores como Daniel Burman, responsable de "Niños Envueltos" en *Historias breves*, o Diego Lerman, autor de *La prueba*, corto basado en una novela de César Aira.

> **Distinto:** ***"Esto es Argentina: en otros países, los realizadores famosos hacen cortos y tienen difusión. Pienso en Tim Burton o Bergman, por ejemplo."***

Pero además de la intervención de los realizadores, el programa tiene otra sección, "Close Up", que es una entrevista a una persona relacionada o no con el mundo de cine "donde nos interesa que nos dé su opinión sobre el cortometraje, si le parece que tiene una estructura propia, si es la versión reducida de un largo, si hay espacios para verlos, si están destinados al público o es un ejercicio entre realizadores. Las devoluciones son muy contradictorias, y eso es lo interesante". Así pasaron músicos como Diego Frenkel, que elaboró un paralelo entre el corto y el clip, y actores como Pablo Rago o Valentina Bassi. Ella afirmó que jamás trabajó en corto porque no la llamaron, seguramente sospechando que por su trabajo en TV no participaría en algo sin una retribución económica.

Esa ausencia de la retribución económica es lo que para Luri aliena al corto y lo condiciona a limitarse a un ejercicio entre directores. "El género no está institucionalizado. Debería imponerse, porque es un formato, una estética y un producto fácil de digerir e incorporar. De todos modos, esto pasa sobre todo en Argentina: en otros países, los realizadores famosos hacen cortos y tienen difusión. Pienso en Tim Burton o Bergman, por ejemplo. Acá se lo minimiza sobre todo porque no hay una retribución económica ni comercial, ni una lectura masiva de tu trabajo. Y es una lástima, y es frustrante, porque hay cosas supervaliosas. Hay cortos de directores que son mucho mejores que sus películas largas".


Martina Luri apunta que la imagen es fundamental en su programa.
"Una conductora al lado de una planta siempre aburre", dice.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ACTOS PRIVADOS
De Antonia Bird.
A las 24 por Space.

Desde sus primeras escenas, cuando un cura de una parroquia de Liverpool se siente mal desplazado de su puesto y arremete contra los cristales del lujoso obispado con una enorme cruz como ariete, la película deja sentada claramente su posición. *Actos...* está del lado de lo que identifica como la verdadera Iglesia y en contra de sus autoridades. El reemplazante de ese primer cura será el joven padre Greg. A través de este personaje, que establece una relación homosexual que toma estado público, la directora urde una trama sobre el valor de la verdad en medio de la hipocresía.



BLUE SKY
De Tony Richardson.
A las 22 por Space.

Corren los primeros años 60, Kennedy enfrenta la Guerra Fría y los ensayos nucleares están a la orden del día. En una base militar de Alabama transcurren los días de Hank (Tommy Lee Jones), un oficial del ejército experto en radiaciones atómicas y su esposa Carly (Jessica Lange), quien parece haber nacido para estrella de cine y no para vivir dentro del pacato ámbito militar. *Blue Sky* consagró a Jessica Lange, ganadora del Oscar a mejor actriz y del Globo de Oro por su actuación, y es la obra póstuma del gran director inglés.



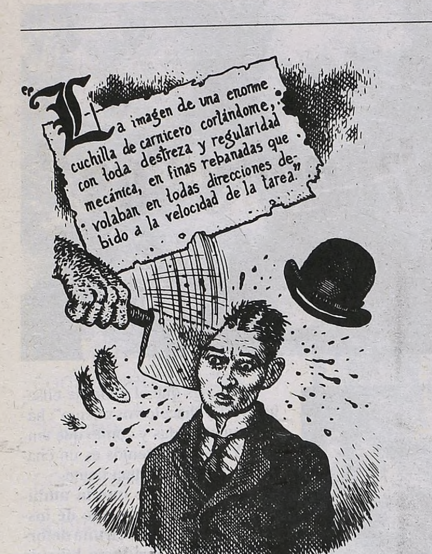
ALICE
De Woody Allen.
A las 20.05 por Cineplaneta.

Casada hace 16 años con un próspero hombre de negocios, y madre de dos hijos, Alice (Mia Farrow) es una típica burguesa insatisfecha. Estereotipo de su clase no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla. El film comienza con una de sus fantasías: se imagina besando a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. El motor de su transformación será un saxofonista que despierta su latente interés.



LA MUJER DE MIS SUEÑOS
De James Robinson.
A las 22 por Fox.

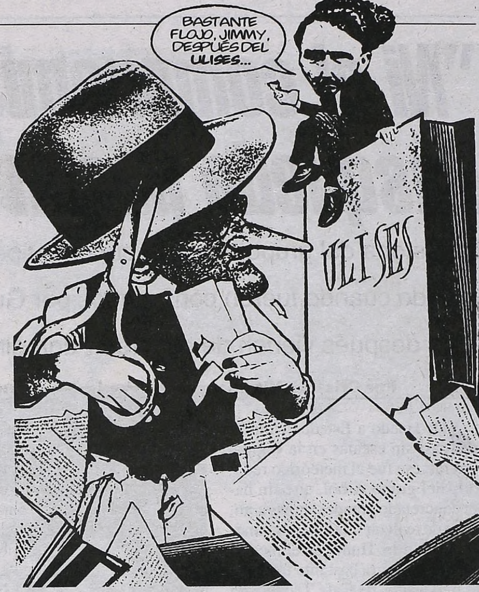
El es un excéntrico artista callejero, que odia cualquier tipo de trabajo, pero para nada el dinero. Ella, una estafadora del mundo del arte, que está presta a descubrir cualquier posible negocio. Los personajes parecen predestinados a unirse. Pero en el momento en que éstos dos almas gemelas se cruzan, él pisa demasiado pronto el acelerador y lo que parece fácil se le convierte en un problema. Una comedia romántica atípica que intenta demostrar cómo la búsqueda de satisfacción y el miedo a equivocarse no se llevan para nada bien.



Franz Kafka, por el estadounidense Robert Crumb.



Jorge Luis Borges, según el argentino Miguel Rep.



El trabajo de Carl Flint para "Joyce para principiantes".

La muestra que se inaugura hoy recopila varios trabajos realizados para la serie de libros "Para principiantes". El público podrá ver obras de, entre otros, Robert Crumb, Alain Korkos, Judy Groves, Luis Scafati y Miguel Rep.

UNA EXPOSICION DE DIBUJANTES NOTABLES EN RECOLETA

Plumines nada principiantes

Por Verónica Abdala

"Asociar el dibujo a la banalización o tergiversación simplificadora de contenidos originales más complejos –y por lo tanto descalificarlo– es un lugar común biempensante. La presencia de ilustraciones resulta de esas lecturas como una concesión a la facilidad, una simplificación subestimadora", reflexiona el escritor y periodista Juan Sasturain. "'Con dibujitos es más accesible' o 'resulta más atractivo' suelen ser el comienzo de razonamientos que conducen sin dudas al transitado desvío de la tontería." Esa idea es esencial, en su modo de ver, para comprender la manera en que los dibujos se combinan con el texto escrito en una colección de libros documentales ilustrados, como la que en Argentina publica desde 1995 editorial Errepar.

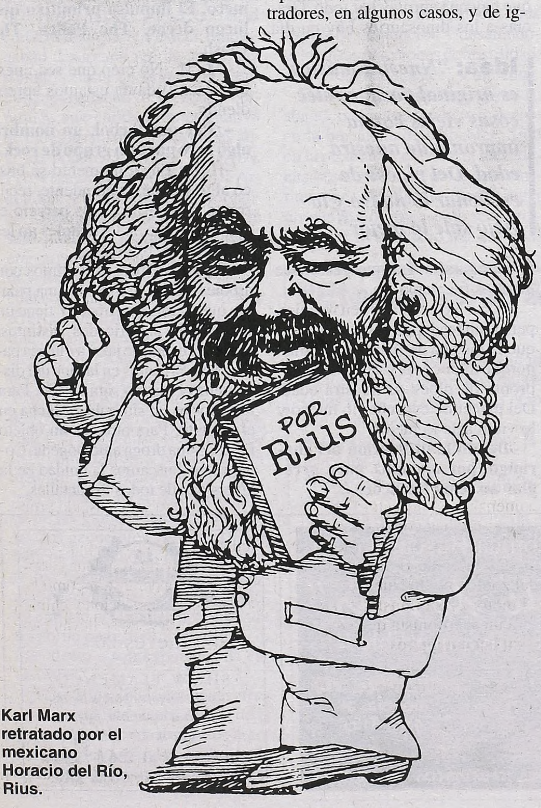
En los libros de la serie "Para principiantes", las obras de ilustres ilustradores, en algunos casos, y de ignotos dibujantes, en otros, complementan los relatos de un modo creativo, y se presentan como las interpretaciones que de esos textos hacen los artistas. Esas imágenes, fruto del trabajo de dibujantes como el estadounidense Robert Crumb, los argentinos Luis Scafati, Miguel Rep, Delia Cancela y Oscar Zárate, los franceses Alain Korkos, Sanset y Patrick Boussignac, los británicos Michel McGuinness, Carl Flint y Judy Groves y el mexicano Rius, entre muchos otros, son los que conforman la muestra que se inaugurará hoy a las 20 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La exposición permanecerá abierta al público, a partir de hoy y hasta el domingo 13 de agosto, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 21. La entrada es gratuita.

En opinión de Sasturain, que estuvo a cargo de la selección de ilustraciones, "la mayoría de los libros de esta serie son excelentes manuales introductorios, funcionales y estimulantes, que iluminan, despliegan e invitan a conocer con la medida honestidad profesional de una guía del Louvre, un bibliotecario responsable hasta la obsesión o un arraigado guardaparques." Aunque algunos de ellos, subraya, sobresalen en relación con el resto. El que ilustró Crumb, dedicado a repasar las claves de la vida y la obra del escritor checo Franz Kafka, es uno de ellos. "Es una verdadera obrita maestra", define. "Nadie que entre al mundo del checo de la mano del dibujante estadounidense quedará inmune de una feliz contaminación."

Entre las obras de los argentinos, se destacan las de Scafati –que ilustró el volumen dedicado a Herman Hesse–, Rep (quien reinventó los universos de tres grandes de las letras, Jorge Luis Borges, Charles Bukowski y Jack Kerouac, en el volumen escrito por su hermano, Jorge Repiso, que será presentado en el acto de inauguración de la exposición) y Oscar Zárate, a cargo de los libros de Sigmund Freud, Maquiavelo, Stephen Hawking y Melanie Klein. Cabe destacar, también, el trabajo que concretó Cancela en *Lorca para principiantes*.

Los recursos que utilizaron los artistas para ilustrar los libros de la serie son de lo más diversos, explica Sasturain. Mientras Groves optó por el collage para darles forma a las revolucionarias ideas que impuso Levi Strauss en el campo de la antropología, o a las de Jacques Lacan, que refundaron el psicoanálisis, otro británico, R. Palmer, eligió la "irreverencia" de unas líneas pretendidamente desprolijas para el volumen dedicado a Sartre. El trazo típicamente caricaturesco es el que en cambio prefirió Paul Gordon para su visión de Chomsky. Kathryn Hyatt, entretanto, utilizó la viñeta historietística clásica para enmarcar la vida de la blonda Marilyn, y lo mismo hizo Korkos, en algunos de los pasajes de Camus. Otros de los mejores dibujos que se verán en esta muestra son los de Flint (Joyce), McGuinness (Jung) y Sauset y Boussignac (Nietzsche).

"La seducción, en estos libros, funciona por carácter transitivo", opina Sasturain. "Un autor o un pensamiento seducen al dibujante (Kafka a Crumb, Hesse a Scafati, Klein a Zárate) y el resultado, dibujo mediante, seduce al lector, que quiere simultáneamente saber (gozar) más del autor y del dibujante". Quienes en las próximas semanas visiten la muestra comprobarán que la mayor parte de estas obras talladas en tinta resignifica la imagen que arrastran, históricamente, muchos de los retratados. Acaso porque, como decía Aristóteles, la verdadera finalidad del arte no es reproducir apariencias, sino dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, de las historias y de las personas.



Karl Marx retratado por el mexicano Horacio del Río, Rius.

"Ni el compromiso ni la búsqueda pasan de moda"

La historia del grupo Arbol es curiosa: apenas tenían un disco editado cuando fueron convocados por Gustavo Santaolalla y dos años después vienen de concretar una gira de 32 shows por EE.UU.

Por Cristian Vitale

De Haedo a Estados Unidos, casi sin escalas en la Capital Federal: ése fue el meteórico recorrido del grupo Arbol, que sin haber concretado grandes shows aquí, acaba de realizar una gira por América del Norte. Hubo, en el medio, un hecho bisagra bastante fortuito: los mexicanos de Café Tacuba, de paso por Buenos Aires, se llevaron *Jardín frenético* –el primer disco del grupo– que, como convendría a una leyenda, fue a parar a las manos del productor estrella del rock latino, el argentino radicado en Los Angeles Gustavo Santaolalla. En poco tiempo, los chicos del oeste ya eran parte del sello Surco, subsidiario de Universal, que también tiene contratados a los mexicanos de Molotov y los argentinos de Bersuit Vergarabat. El segundo disco, llamado sencillamente *Arbol* (en realidad una regrabación de casi las mismas canciones), lo llevó hacia el mercado estadounidense y a concretar una gira que ni imaginaban hace dos años. El resumen indica que, casi de un día para otro, un grupo under logró lo que no consiguieron varios colosos de la historia del rock argentino. Eduardo Schmidt contesta así sobre el papel de la fortuna en la historia.

–¿Puede decirse que tuvieron mucha suerte?

–El factor suerte es imprescindible en una carrera, pero el trabajo también. El trabajo llama a la suerte y no al revés. *Jardín frenético* fue puro sacrificio y resultó la llave que nos abrió la puerta de Surco. Pero también tuvimos la fortuna de que Carla Ritrovato haya convertido a "Cruces" en la cortina de su programa en la Rock and Pop. Como diría Nietzsche, "agarramos al azar de los pelos".

En la gira por Estados Unidos y México, el grupo estuvo un mes y medio mostrando su –de verdad– ecléctico repertorio basado en irreverentes paseos sonoros que van del hip hop a la chacarera, o del hardcore al funk, echando mano a lo que venga: guitarras grunge, charangos, violines y flautas. Hizo 32 shows en ciudades como San Diego, Los Angeles, San Francisco, Distrito Federal de México, y compartió escenarios con bandas latinas como Maldita Vecindad, Pastilla y Niño Astronauta. La gira fue organizada por el sello y tuvo una página web como sponsor. Recién llegados del Norte tres de los cinco Arbol, Schmidt (charango, violín, flauta), Martín Millán (batería) y Hernán Bruckner (guitarra), cuentan la experiencia a **Página/12**. Pablo Romero y Sebastián Bianchini (cantante y bajista) no pueden dar muchas notas: tienen, cuando no están de gira, trabajos que mantener.



Arbol llegó a oídos de Gustavo Santaolalla cuando Café Tacuba se llevó una copia de "Jardín frenético".
"El factor suerte es imprescindible, pero el trabajo también. El trabajo llama a la suerte y no al revés."

–¿Con qué impresiones volvieron de la gira?

–E.S.: Con varias muy fuertes. Que los mexicanos te griten "culero, culero" (sinónimo de "otra, otra"), es impresionante. No lo esperábamos. Máxime teniendo en cuenta que somos un grupo que recién empieza a ser conocido.

–M. M.: Nos pasó de tocar en lugares concheros como el Duna Park, en donde entramos después de un comediante, un recitador de poemas y un cantante de folk. Y la gente se copaba con todo. Además, parece increíble, pero en Los Angeles todavía funciona el boca a boca. Lo pudimos comprobar por los argentinos que nos vinieron a ver por el solo hecho de compartir la nacionalidad.

> **Posturas:** ***"Para nosotros el cactus de la tapa del CD es un símbolo de lucha en el desierto. Para otros es un objeto fálico, o una droga alucinógena".***

–E.S.: Y nos salió bien esa cosa punk de cortar la distancia entre el rock star y la gente. Nos tirábamos arriba del público y cantábamos entre ellos. Les parecía medio marciano, no lo podían creer. Muy loco también era ver, desde el escenario, gente de saco y corbata haciendo pogo con nuestras canciones.

–¿Los vigiló mucho Santaolalla?

–H. B.: Diría que nos apoyó mucho. Nos vino a ver en vivo y también nos juntamos para hablar sobre el segundo disco.

–¿Y cuáles fueron las sugerencias?

–H. B.: Las de siempre: escuchar las canciones y exprimirlas, sacarles todo el jugo para que la banda dé lo más de sí. El no impone nada, es un guía.

–E. S.: El aporte de Gustavo pasa por elegir las canciones para el disco y generar ideas sobre la estructura de cada una. Es tan meticuloso que obliga a exigirse al máximo. Es una gran enseñanza para nosotros.

–Deben saber que él, con Arco Iris, fue uno de los padres de la fusión entre folklore y rock. Puso la semilla que luego cosecharon Divididos y otros grupos. ¿Qué opinión tienen sobre su legado?

–M. M.: Nosotros vemos que sigue en la misma búsqueda, marcando tendencias y demostrando que es un innovador permanente. El y Aníbal –Kerpel, que también participó en la producción del disco– siguen siendo transgresores.

–E. S.: La búsqueda no pasa de moda, el compromiso tampoco. Nosotros abogamos por la ruptura de fronteras entre los estilos. Nos parece que el rock y el folklore tienen mucho en común. Reconocemos que venimos de Red Hot Chili Peppers, pero también de Charly García, Sumo, Arco Iris y León Gieco.

–Algunas bandas nuevas reniegan del rock viejo, de los dinosaurios. ¿Qué postura tienen ustedes?

–M. M.: Nada que ver. Creemos que hay que aprovechar todo. Gracias a los dinosaurios hoy en día tenemos nafta. Lo que pasó hace 30 años fue genial.

> **Idea:** ***"Nuestra música es original porque relee cosas viejas con la impronta de nuestra edad. Del placer de escuchar lo nuevo y lo viejo sale lo mejor".***

–E. S.: No pensamos en reciclar, pero sí en readaptar la música. Creo que la música de Arbol es original porque relee cosas viejas con la impronta de pibes de nuestra edad. Del placer de escuchar lo nuevo y lo viejo sale lo mejor.

–De ahí la utilización del charango, por ejemplo, para arreglar un tema hardcore...

–E. S.: Es que el under te enseña eso del "hacelo vos mismo", hacé lo que puedas y con lo que tengas. Y lo que tenemos es un charango, un violín y una flauta.

–Puede ocurrir que la ambición de mezclar ese tipo de instrumentos devenga en una deformidad, en un producto híbrido ¿Lo tienen en cuenta?

–E. S.: Seguro, por eso hay que hacerlo con seriedad. No sirve el hecho de mezclar por mezclar, de hacer una canción con partes inconexas entre sí. Si no nos excita la búsqueda, desechamos la canción. La versión original de "Rosita" era hardcore, de machaque. Y terminó siendo una canción a lo Gieco. Siempre buscamos el factor sorpresa.

–¿Cómo ven al rock argentino actual?

–M. M.: Yo abogo por romper con esa cosa local del prejuicio ¿Por qué no poder ser libre, sentir y expresar lo que sea y cuando sea? Y en este sentido, Divididos con DJ Zucker, Attaque y su disco de covers o Los Redondos en el último trabajo dieron un gran paso. Lamentablemente hay otros grupos que no. Aunque también creo que la apertura la están sintiendo hasta los sectores más extremistas.

–¿Hay evolución entre *Arbol* y el próximo disco?

–H. B.: Los discos que grabás son como fotos. Pienso que evolucionamos en el sentido de que incorporamos otro tipo de instrumentos, agregamos variedad a algo que de por sí es muy diverso.

–La pregunta apunta a que el mejor disco de algunos grupos a lo largo de la historia fue el primero. El impulso primitivo que luego decae. The Police, The Clash...

–M. M.: No creo que sea nuestro caso. Todavía estamos aprendiendo.

–¿Por qué Arbol, un nombre algo raro para un grupo de rock?

–H. B.: En su momento se buscó algo simple, contundente, recurrente y poderoso. Nos pareció el mejor nombre. A los árboles no les importan las fronteras.

–E. S.: Además, convivimos con árboles todo el tiempo. Es una palabra que siempre aparece. Y tiene un montón de significados distintos. Remite a banda de jazz, a música para nenes. El cactus en la tapa del disco tiene el mismo significado. Para nosotros es un símbolo de lucha en el desierto. Para otros es un objeto fálico, o una droga alucinógena. Como se ve, buscamos la unidad en la diversidad de todos los detalles.

La psicóloga que coordinó un equipo de asistencia a víctimas del atentado reflexiona sobre las consecuencias del "trauma poscatastrófico" sobre la sociedad, y las inscribe en una serie histórica que arranca en la década de los 70.



AL CUMPLIRSE SEIS AÑOS DEL ATENTADO CONTRA LA SEDE DE LA AMIA

Síntomas de la desgracia no resuelta

Por Silvia Chab *

Hace seis años una bomba destruyó la sede de la AMIA dejando 86 muertos y cientos de heridos, incontable número de personas emocionalmente afectadas y una sociedad atravesada por múltiples grietas, algunas tan profundas como las que provocaron el derrumbe de viviendas vecinas a la calle Pasteur 633. El atentado quedó inscripto en la opinión pública como un episodio antijudío y circunscripto a los límites de la comunidad judía de la Argentina.

Coincidiremos en que el objetivo elegido fue una institución paradigmática de la judeidad argentina, su corazón mismo, puesto que en el edificio de la calle Pasteur funcionaban desde una red de asistencia solidaria hasta un organismo centralizador educativo, un centro cultural y una entidad representativa de todas las instituciones judías ante los poderes públicos, la DAIA. Pero el atentado se produjo en la Argentina, y todo el país fue su blanco. Los muertos de la AMIA no eran sólo judíos, y algunos ni siquiera eran argentinos nativos. Si lográramos focalizar cuáles fueron las secuelas del atentado contra la AMIA en el conjunto de la sociedad argentina, avanzaríamos bastante en el camino de restaurar algunas de sus heridas aún abiertas.

Si bien la humanidad ha sufrido desgracias desde tiempos inmemoriales, la psiquiatría y el psicoanálisis comenzaron a prestar mayor atención a los trastornos individuales y grupales así provocados a partir de las grandes guerras mundiales, los genocidios y los conflictos bélicos localizados. Recientemente fue redefinida la neurosis traumática para hacer lugar a una nueva entidad nosológica denominada trastorno por estrés postraumático, que afecta a sobrevivientes de catástrofes.

Tales situaciones producen efectos devastadores tanto a nivel de la psicología individual como en la colectiva, destruyendo los lazos de unión entre los miembros de una comunidad y distorsionando los sistemas culturales y de valores. Luego de una catástrofe, el grupo humano damnificado debe atravesar un verdadero duelo que, en caso de ser elaborado adecuadamente, lo fortalecerá y enriquecerá, pero de lo contrario condicionará negativamente todo su funcionamiento posterior.

Las situaciones de catástrofe social arrojan a la población afectada a un estado de angustia a veces inmanejable y retrotraen al individuo a una etapa de su vida superada, la del desvalimiento y desamparo correspondientes a la prematurez propia del infante que depende absolutamente de otro que lo proteja. También lesionan el entramado de lazos sociales que posibilitan la convivencia armónica, levantándose los diques de contención y desatándose intensas reacciones de hostilidad, ira y violencia hacia el semejante.

La vivencia de estar amenazados, abandonados, maltratados, deriva en la búsqueda de culpables. Sólo en la medida en que exista una adecuada actuación por parte de las instituciones del Estado tendrá lugar un paulatino proceso de recuperación. De lo contrario, las secuelas de la catástrofe se suelen prolongar en el tiempo.

"Por algo será"

La dictadura militar de 1976-83, con sus secuestros, asesinatos y desapariciones, produjo un sentimiento de terror en la población, que se dividió y enfrentó, buscando localizar a "los malos" y defendiéndose de ellos. La sentencia "por algo será", referida a los secuestrados, muertos o desaparecidos, posibilitaba refugiarse ilusoriamente, por contraposición, en un espacio de pretendida seguridad, el de "los buenos". La disociación mental a través de la cual se sabían/ignoraban los hechos del terrorismo de Estado protegía artificialmente del horror de comprobar que el propio Estado responsable de velar por la seguridad de los ciudadanos era el que avasallaba sus derechos.

Horror: ***A los muertos no judíos de la AMIA se los llamó "víctimas inocentes", como en la dictadura se decía "por algo será" para saber/ignorar el horror.***

Cuando ocurrió el atentado contra la embajada de Israel, la opinión pública aceptó de buen grado la teoría de que se trataba de un "conflicto externo", trasladándose imaginariamente el problema fuera de los límites de la República Argentina. Después, ante la masacre de la AMIA, se desvaneció la ilusión del "territorio extranjero" de la sede diplomática, pero se depositó todo el problema en la colectividad judía, que pasó a ser "víctima" y "culpable" del atentado. Llegó a hablarse de "víctimas inocentes" para referirse a los muertos que no eran judíos. La misma división reinante en la dictadura militar entre ciudadanos "inocentes" y "culpables" (los del "por algo será") volvió a instalarse en la población. La dictadura militar dejó marcas indelebles, tanto en el psiquismo individual como en el colectivo, no habiendo sido aún evaluado el daño en su real magnitud y alcance, ni, mucho menos, elaborado. Los atentados a la Embajada de Israel en 1992 y a la AMIA en 1994 –sin precedentes en toda la historia argentina– recayeron en un cuerpo social aún doliente y no restablecido de sus anteriores heridas, que reaccionó apelando a mecanismos patológicos, tales como la negación y la proyección de la culpa en depositarios indebidos.

No es imposible pensar que muchos de los males que aquejan actualmente a nuestra sociedad tengan su raíz en esta suma de desgracias no resueltas, siendo retoños de las deformaciones que produjeron. Sentimientos de escepticismo ante el rol de las instituciones del Estado, o expresiones de descrédito masivo e indiferenciado en la clase política, o de obsesiva desconfianza en la dirigencia o en la Justicia, resultan llamativamente concordantes con los síntomas psicosociales producidos como consecuencia de traumas poscatastróficos.

* *Psicoanalista. Coordinadora del equipo de asistencia terapéutica que funcionó en un centro comunitario judío luego del atentado a la AMIA.*

"Etapas postraumáticas"

Por S. Ch.

David Green, psicoanalista mexicano-israelí, especializado en la clínica de los efectos postraumáticos producidos por guerras y atentados en Israel, enuncia las etapas que siguen al desastre de la siguiente manera:

◆ Choque: caracterizada por la confusión, inmediatamente posterior a la catástrofe.
◆ Heroica: detención del impacto. Surgen voluntarios dispuestos a ayudar.
◆ "Luna de miel": la gente da, ayuda, está cohesionada.
◆ Desilusión: comienzan a buscarse culpables del desastre, surgen mecanismos de búsqueda de chivos expiatorios.
◆ Reconstrucción: última etapa de un proceso de duelo.

También destaca como importantes, para poder atravesar satisfactoriamente estas etapas, tres elementos: recibir información; sentirse protegido; sentirse formando parte de un grupo, no aislado.

Como se recordará, ninguno de estos tres ítems fue efectivamente cumplido luego del atentado a la AMIA. La información resultaba harto confusa, deformada, incompleta y en algunos casos tendenciosa. La desprotección fue máxima y la reacción de la sociedad en su conjunto fue la de delegar el problema a los judíos y no hacerse cargo de la tragedia entre todos. El sexto aniversario del atentado, ¿en cuál de las etapas postraumáticas nos encuentra?

POSDATA

Sistémica. "Modelos de abordaje en terapia sistémica", en el Servicio de Psicopatología del Argerich, martes de 13 a 14.30 desde el 1º de agosto. Inscripción, Almte. Brown 240, lunes, jueves y viernes de 8 a 12.
Cábala. "Psicoanálisis, Talmud y cábala", desde el 3 a las 14 en Sociedad Porteña de Psicoanálisis. 4961-0996.
Cartel. "El cartel en la formación del analista", con Leticia Gianolini, Alicia de Gadda y Perla de Cheb Terrab en Discurso Freudiano, el 3 de agosto de 20 a 22. *discursofreudiano@sinectis.com.ar*
Maternidad. Seminario de actualización en maternidad, con Diana Wechsler, Mirta Videla, Luis Arnedo, Alba Zúcoli y Lidia Fogliati, 22 y 23 de julio en Natal. 4706-2080.
Cuento. Grupos de cuento, novela y cine en video con debate, con Marily Canoso. 4953-6540.
Pase. "La experiencia del pase", el 22 de 10 a 13 en Perú 272. Escuela Freudiana de la Argentina, 4961-7908. Gratuito.
Suicidio. "Suicidios en la adolescencia", con Estela Sagredo, desde el 3 de agosto a las 19.30 en la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. 43717072. Gratuito. Ateneo Psicoanalítico.
Sordera. Primer Congreso Latinoamericano de Salud mental y Sordera, 3, 4 y 5 de agosto en la Facu de Psico de la UBA. Extensión Universitaria, 49326001.
Posmo. Presentación del libro *Jacques Lacan y el debate posmoderno*, de Jorge Alemán, con Germán García, Mario Goldenberg y Mario Casalla, el 26 en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473. Gratuito.
Sexo. Primer Congreso de Orgonomía Social "Sexualidad y adolescencia en la posmodernidad", 28 y 29 en la Facu de Psico de la UBA. Centro de Estudios Wilhelm Reich. 02320-481910.
Rodrigué. Presentación de *El libro de las separaciones*, de Emilio Rodrigué, con el autor y Fernando Ulloa, Hernán Kesselman, Tato Pavlovsky y Sergio Rodríguez. El 28 a las 19.30 en Village Recoleta, Vicente López 2050, local de Cúspide.

Testimonio de la clínica con afectados por el atentado: empleados de la AMIA, familiares de víctimas, voluntarios en la remoción de escombros.



Gustavo Ercole

"Lloraban y lloraban, no podían parar de llorar"

Por Silvia Chab

Eramos un grupo de psicólogos que formábamos parte del centro comunitario judío Tzavta. En cuanto sucedió el atentado a la AMIA, quisimos hacer algo al respecto; se agregaron algunos profesionales de afuera y formamos un equipo. Recibimos demandas de empleados de la AMIA, de voluntarios que habían trabajado en la remoción de escombros, de familiares de víctimas.

Fueron intervenciones puntuales, focalizadas en procurar la reconexión de esas personas con su vida cotidiana; incluso algunos de ellos estaban por su parte en terapia, pero hicieron esa consulta específica.

Recibimos asesoramiento de profesionales israelíes que vinieron a la Argentina. En ese país, como en Estados Unidos e incluso en algunos lugares de Centroamérica, hay mucha organización en cuanto a equipos de asistencia psicológica en emergencias. En la Argentina se habían hecho trabajos con comunidades en situaciones de desastre, pero nunca se habían formalizado de manera que uno pudiera acceder a esas fuentes. Por nuestra cuenta, buscamos bibliografía, nos asesoramos y nos largamos a una experiencia que para nosotros era inédita. La mayoría de nosotros venía del psicoanálisis; también había una psicóloga sistémica, y una psicodramatista, pero no teníamos experiencia en ese tipo de trabajo y, además, nosotros mismos estábamos atravesados por lo sucedido, lo cual hacía las cosas más difíciles.

Casi enseguida empezamos a recibir consultas. La gente llegaba en estado de shock, con mucha confusión, angustia desbordante. Algunos, luego del atentado, se habían encerrado en sus casas, estaban tirados en la cama. En todos, se había producido una especie de cortocircuito psíquico; habían interrumpido sus estudios, sus trabajos, sus vidas de pareja. Nosotros tratamos de ayudarlos a que, de a poquito, retomaran su vida habitual.

En mi caso, a partir del psicoanálisis, intenté que lo traumático pudiera articularse a partir de alguna posibilidad de verbalización. El cuadro era similar al descripto por Freud como neurosis traumática. Muchos tenían pesadillas, distintas situaciones en las que revivían el hecho traumático; no llegaban a tener alucinaciones, pero sí *flashbacks*. Había que contenerlos. Algunos venían acompañados, necesitaban venir con su pareja. El tiempo más largo de tratamiento fue de unos dos meses. La frecuencia de las sesiones era variable, a veces eran todos los días, a veces eran telefónicas, la idea era estar disponible. Teníamos que tomar actitudes de orientación muy primarias: una persona vino llorando a una entrevista porque se le había inundado la casa y hubo que explicarle que tenía que llamar a un plomero; una estudiante había extraviado las fechas de sus exámenes y lo mejor fue decirle que tenía que averiguarlas de nuevo, tenía que ir a la facultad para conseguirlas. Son cosas elementalísimas, no están dentro de lo que clásicamente se piensa como terapia.

Una de las pacientes era empleada de la AMIA: el día del atentado ella no había ido a trabajar, pero habían fallecido varios compañeros y estaba absolutamente shockeada, lloraba incesantemente, no podía parar de llorar. También venían voluntarios que habían estado removiendo escombros después del atentado, ellos removían y de repente encontraban un brazo, una pierna; es muy distinto de lo que después se lee en los diarios, "se encontró un cuerpo", eran pedazos, y ellos en ese momento habían hecho bien su trabajo, pero, después, se habían desconectado del mundo. Uno se había encerrado en su pieza y no quería salir, otro andaba como un zombi, permanentemente le volvían las imágenes de los cuerpos destrozados, mutilados, en sueños o despierto, con mucha angustia y muchos trastornos en sus relaciones, él no podía ya dialogar con la pareja con la que convivía. El asesoramiento de los expertos israelíes, especialmente el doctor David Green, nos sirvió para tomar un poco de distancia, porque nosotros estábamos metidos en la misma olla y necesitábamos una distancia operativa para poder observar lo que estaba pasando y no entrar en el caos.

Testimonio recogido por P.L.

ENTREVISTA A "Lacan

Por Rubén Ríos

"Lacan es un moderno, un iluminista", sostiene Judith Miller, presidenta de la Fundación del Campo Freudiano. Hija de Jacques Lacan y esposa de Jacques-Alain Miller, graduada en filosofía en París, Judith dirige la publicación *L'âne*, luego de haber dirigido la colección Champ Freudien en Editions du Seuil. Visitó Buenos Aires con motivo del XI Encuentro Internacional del Campo Freudiano y II Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP), y dialogó con **Página/12**.

–Lacan ya tenía su gusto por ciertos filósofos antes de empezar con el esclarecimiento de la clínica analítica, y sostuvo ese interés para la elección de sus estudios de psiquiatría y psicoanálisis –afirmó Judith Miller–. La filosofía le permitió ubicar los puntos álgidos del descubrimiento del inconsciente.

–¿Cómo caracterizaría usted esta perspectiva de Lacan?

–Implica una ética y quizás una estética. Porque, cuando se trata de ética, se trata de la capacidad de responder por lo que uno hace: hay una ética del analista, que se puede resumir como la responsabilidad del analista de los efectos que produce, aunque esos efectos sean imprevisibles.

–La del análisis ¿no es en sí misma una situación ética?

–Es un vínculo social, pero en el que el analista está implicado en la primera línea: la ética le corresponde a él. En la ética del psicoanálisis se trata de la responsabilidad del analista, sobre sus actos y sobre las consecuencias, incalculables, del acto analítico.

–¿Es una ética del "deber-ser"?

SITUACION DE LOS "Lo siniestro

Por Osvaldo Fernández Santos *

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) nos anoticia de la dimensión de lo siniestro que nuestro país transita: lo familiar se nos torna terrorífico. En un informe preciso, señala que los presos de La Tablada se encuentran ilegalmente detenidos desde hace 11 años, habiendo atravesado tal vejación tres gobiernos democráticos, y, también, que en la recuperación del cuartel, llevada a cabo principalmente por el Ejército, hubo desaparecidos, fusilados y torturados, sin que tales hechos hayan sido investigados.

La desaparición de personas ¿nos es familiar o novedosa? La tortura y los fusilamientos ¿nos resultan conocidos? ¿El Ejército argentino es un neófito en esas materias? ¿La impunidad para los autores de crímenes aberrantes a la condición humana resulta impensada para nuestro imaginario colectivo?

Que nos indiquen desde el exterior lo que en nuestro país se pretende ignorar ¿no lo hemos vivido ya?

La condición de lo siniestro parece duplicarse en este caso: no sólo lo familiar se torna terrorífico, sino que también lo terrorífico deviene familiar. Lo terrorífico tiene sin embargo su lado innovador, un plus de horror: ocurre en democracia. De ahí emerge la fuerza determinadora de lo siniestro; lo familiar fue inscripto antes, durante la dictadura militar.

LA PSICOANALISTA JUDITH MILLER

no renegó de la razón"

Sobre la libertad, la ética, la estética, las matemáticas y los matemas en el pensamiento que inauguró Jacques Lacan.

–Es que en filosofía no se define la ética de ese modo. Para Spinoza la ética es el deseo de obtener para un sí mismo, finito, una felicidad equivalente a la del ser infinito, Dios. De una u otra manera, toda ética se refiere al deseo, extrae el objeto del deseo y toma la figura del deber, pero no del deber-ser, sino del deber-hacer. En Lacan, no sólo en el seminario "La ética..." sino en cada texto, la ética está presente siempre, tanto de una manera explícita como puesta en acto.

–¿Por ejemplo?

–Cuando Lacan fue entrevistado sobre la libertad, por una radio belga, dijo que no se puede hablar de la libertad como si se hablara de cualquier otra cosa. Hablar así, para Lacan, conllevaba cierta irresponsabilidad. En principio porque cada uno está libre de morir, en el sentido de que la condición humana supone la libertad de morir. Cualquiera sea el peso de nuestra vida, no será eterno. De modo que, para Lacan, hablar de la libertad implicaba una responsabilidad ética, en la medida en que se trataba de hablar de la condición humana en relación con la muerte.

–¿Hay un vínculo en Lacan entre ética y estética?

–En filosofía siempre hay una vinculación entre ética y estética. Encontramos ese vínculo en Heidegger, pero también en Descartes; hay distintos vínculos según los distintos filósofos. En Lacan, la estética es el velo del horror. Ilustra esto con la figura de Antígona, donde el uso de la belleza vela y revela el horror. La figura de Antígona, trabajada en todo el recorrido de la tragedia de Sofócles por Lacan, es una búsqueda del horror del cual trata el psicoanálisis. Y también la ética analítica.

–¿De qué horror trata el psicoanálisis y su ética?

–Pues del horror de la castración.

–¿Y las matemáticas en Lacan también funcionan como un velo de ese horror?

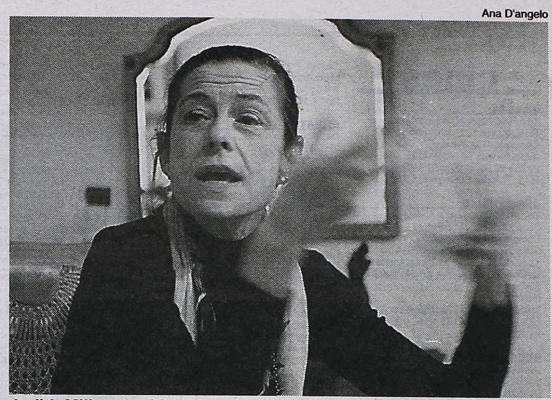
–Pienso que no. Hay un lado estético de las matemáticas, al cual los matemáticos son sensibles, pero la formalización a la que se obliga Lacan con los matemas no es para velar el horror sino, por el contrario, para acercar al máximo lo que ese horror pone en juego. Lacan habla de esto con tacto, pero nunca sus recursos son para velarlo. Son para dar cuenta de lo que juega en ese horror.

–¿Podríamos decir que la filosofía, la lingüística, el matema, la literatura en Lacan son recursos para dar cuenta de lo que ese horror pone en juego?

–Sí. Pero "matema" es diferente de "matemática". En Lacan, el matema constituye el esfuerzo conceptual para asegurar una transmisión casi integral, reduciendo las posibilidades de equivocación, de las lecciones del psicoanálisis. Pero las matemáticas son modelo para la época moderna, de lo que es posible conocer. Es un modo de conocimiento que fue ejemplar para Descartes.

–¿Y para Lacan?

–Lacan es un moderno, un iluminista: no reniega de la razón.



Ana D'angelo

Judith Miller preside la Fundación del Campo Freudiano.
"Por la filosofía, Lacan ubica el descubrimiento del inconsciente."

PRESOS DE TABLADA

se duplica"

De que no existan ni siquiera bordes entre democracia y dictadura depende de la calidad de nuestro porvenir.

Los presos de La Tablada, para pedir justicia, debieron recurrir a una huelga de hambre. Otra de las salidas posibles, como sociedad-país, ante la insistencia de lo real, nos es también familiar y terrible: la negación; tomar noticia pero no conciencia.

* *Psicoanalista.*

cines

76 89 03
Dir.: Favio Nardini-Cristian Bernardi. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.25 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15 y 16.50 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14:10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55 y 16.45 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.30 y 17 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.05, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10, 11.15, 14.15, 15.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.35, 12.50, 14, 16, 17.15, 18, 18.20, 19.20, 20.05, 20.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
MUNFORD:
11.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 13.20, 15.25 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.15 y 22.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45, 13.30, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
PAPA ES UN IDOLO:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL CASAMIENTO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
CHINESE BOX;
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MUMFORD:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 11.30, 14.45, 15.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
13.30 y 18.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
21.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CHINESE BOX:
12.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.30, 16.15 y 21 hs. P/16.
APARIENCIAS:
17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
11 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 16.20, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
14, 18.45 y 23.15 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 14.20, 16.20, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano)
DESTINO FINAL:
22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.30 y 20.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TITAN A.E.:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PASION DE AMOR:
17, 19.30 y 22 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16, 17.45 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias)
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. Viernes y miérc. trasn. 23.45 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11 y 13 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30 y 16.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.05 y 17.55 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. De Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.20, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 14.45, 15.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R . Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
10.30, 12.40, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.45, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LET IT BE
(Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Hoy: 19, 20.30 y 22 hs. $ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional".
COMISARIO FERRO
(Más allá de tus principios). Dir.: Juan Rad, con Carlos Iglesias y Patricia Echegoyen. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **DIOSES DE LA PESTE** (1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Margarethe Von Trotta. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL ANGEL EXTERMINADOR.**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **LA VENUS RUBIA** (EE.UU.-1932). Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
MARK ZELTSER
(piano). Función Nro.6 org. por la Asociación Wagneriana. Prog.: Musorgsky, Tchaikovsky y Prokofiev.
Hoy: 20.30 hs.
Sob. de ab. en vta. en Libertad 836 3er. piso de 11 a 18 hs. Venta Telefónica: 4811-6296. Pl.: $ 9. Paraíso: $ 14.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
JOSE COLANGELO
(piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").
HUANCARA
"Al diablo con la música". Martes a jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 14.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA,
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
RAJATABLADANZA
(Venezuela) pta.: "Noche de dos días". Música de Tom Waits y otros. Dir.: Luis Armando Castillo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con primeros bailarines y Ballet Estable del Teatro Colón. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,

de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Domingo: 16 hs. (Sala Principal).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CRISTINA BANEGAS
Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840.
MACBETH,
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **MUSICA DEL MUNDO:** Martín Pavlovsky (piano), Alejandra de Raco (remancha) y Diego Pojomovsky (contrabajo). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves:21hs., viernes y sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Despedida: 30 de julio). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Martes a domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

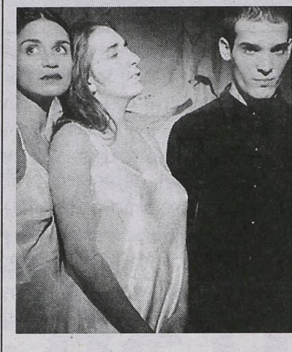
NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Martes a domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.

en cartel





EL DESPOJAMIENTO
De Griselda Gambaro
Dir. Gustavo Fontán

En este espectáculo, tres mujeres desdicen aquello de lo que han sido despojadas: el nombre, el hilo del relato y la identidad. Se trata de un trabajo basado en tres monólogos de la dramaturga y novelista Griselda Gambaro: El nombre, El viaje a Bahía Blanca y El despojamiento. *Con Laura Córdoba, Luciana Dulitzky, Mónica Driollet y Gustavo Romero, integrantes de Malapalabra.* ***Estreno en La Carbonera, Balcarce 998. Funciones: únicamente los domingos a las 20,30. Reservas: 4362-2651.***

EL DESIERTO
Por la Compañía
Nómade

Obra de creación colectiva ambientada en un espacio imaginario de Estados Unidos, que narra el encuentro de una ex patinadora y un criador de caballos que intentan reconstruir su vida en una zona desértica. La puesta se inspira en la literatura del norteamericano Sam Shepard y películas de western. Actúan Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Coordinación de Sandra Flamenbaum. Asistencia de Mariana Chaud y escenografía de Ariel Vaccaro. ***El Doble, Aráoz 727, sábados a las 0,30.***

Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza-Carlos Martínez. Hoy: 15 hs.
HUEVITOS DE IDA Y VUELTA.
Títeres por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi-Roly Serrano. Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
PEREZ GIL, PIRATA,
de María Ines Falconi. Por el Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
EL NUEVO,
de María Inés Falconi. Por el Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
SONSONANDO.
Por el grupo "Momusi" (Movimiento de Música para niños). Coord. gral.: María Teresa Corral y Daniel Viola. Jueves y viernes: 11 hs.
5ENCANTANDO.
Sábado y domingo: 11 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Lunes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Concursos.Diariamente:14 a 20hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089: **LA CANCION DEL POLLITO.**
Títeres "El barrilete". Hoy: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA.
Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Hoy: 11 hs.
AMOR DE PAYASOS.
Títeres de Ricky Behrens. Hoy: 15.30 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Por el grupo "Kukla". Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Todos los dias: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,
de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).
DOUGLAS FELIX
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.**
Tangos, valses y milongas. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
BIG TRIO:
Manuel Fraga (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Fabián Pérez (batería). Swing jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI:
"2x15". Pipo Hugo Cipolatti (voz), Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería). Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **VERONICA CONDOMI**
(voz), Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Música argentina y latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RAUL OLARTE
y sus quenas. Con Claudio Ceccoli y Norberto Pereyra (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.
MONICA PELAY.
Tangos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **BELEN PEREZ MUÑIZ.**
Música de Brasil: Leonardo Alvarez (guitarra), Christian Jeréz (piano), Eloy Michelini (batería) y Diego Wainer (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
CHANGO NIETO:
"Con los ojos cerrados". Con Jorge Fleitas (guitarra y voz), Lidio Reyes (bandoneón), Eduardo Spinasi (teclados) e invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA:
"Una chiva", con Viviana Iasparra; "y muchos cuervos", con Javier Radrizzani, Violeta Buchbinder, Ana Lucía Morón y Julieta Wagner. Dir.: Florencia Herkovits-Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
Grupo Sanguíneo. Martes a domingo: 20.30 hs.

CENTRO COSTA SALGUERO
Av. Costanera y Salguero. "Disney sobre hielo" pta.:
TOY STORY
"en vivo". Martes a jueves: 16 y 19.30 hs., viernes a domingo: 15 y 19 hs. Entradas: Ticket Master (Tel.: 4321-9700).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

HOTEL HILTON
(Salón "Río de La Plata"). Macacha Guemes 351. (Puerto Madero).
CRAZY HORSE
"L'art du nu". Por primera vez en gira internacional. Jueves y viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 hs., domingo: 20, 22 y trasn. 1 hs. Ticketek. Tel.: 4323-7200.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 hs., jueves y viernes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Lunes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (lunes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001: 19.00 ALPHAVILLE Fran/Italia .65. Dir J. L. Godard. 21.30 LA FORTALEZA OCULTA. Jap. 60. Dir. A. Kurosawa. Ent $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571: Hoy, 15.00 EL CAMERAMAN. Buster Keaton 17.00 ALEJANDRO NEVSKY. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p, Cast. Platea $4

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13 22.20 PLATA QUEMADA. A/18. Mié 50% desc.

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: Sáb 22, 21.30. Dom 23, 20.00 NORMA ALEANDRO. .Sobre el Amor y otros cuentos sobre el amor Textos de L. De vega, B. De Alcázar, García Marquez. Ent desde $10

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T 4936001. III Festival Nacional de Teatro . XIII Encuentro de Teatro Marplatense. Vie 21, 22.00 LA CELESTYNA. Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino T 493 6001: III Festival Nacional de Teatro . XIII Encuentro de Teatro Marplatense: Sáb 22, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Mar del Plata
Dom 23, 19.30 FIESTA DE CAMPAÑA con MARIO CAMPANA Y RAUL CALVIÑO. Dir Mus A. Blumetti

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: .A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

CULT C. CARELLA
Rivadavia 2574. III Festival Nacional de Teatro . XII Encuentro de Teatro Marplatense. Hoy, 21.00 HAMLET. Mar del Plata. $5 Jub$3

LA SUBASTA
Güemes 2955. Vie 21, 21.30 NATI MISTRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

LA SUBASTA
Güemes 2955. III Festival Nacional de Teatro . XIII Encuentro de Teatro Marplatense. Jue 20, 20.00 LA CHINA. Mar del Plata

música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 MA NON TROPPO en .Al son del Corazón.. $5 Jub$3. Vie 21, 22.30 TANGO 5. Festeja su 1er año. $5 Jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 21, 20.30 Concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir C. A. Vieu. Pianista Inv. Silvia Kersembaun USA.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 CARLOS GARCIA. Vie, 23.30 Los Auténticos del Compás. Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz band y ZAPALITA tango club. Dom, 23.00 CARLOS GARCIA

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue a Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile $15

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie a Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile $15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Festival Internacional de Títeres y Animación Escénica: Vie 21, 17.00 DORMIR. Grupo Classic Theatre . Francia. Sáb 22, 15.00 y 17.00 ULISES. Mar del Plata. Dom 23, 15.00 y 17.00 EL PEQUEÑO CIRCO . MAS GRANDE DEL MUNDO. Teatro de Marionetas .EL Barco de Papel.. $3

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1MUSEO CASTAGNINO. Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. .Se ruega Tocar.. Colecciones. .Las Estampillas y los Niños.. $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00 IMAGINARIO Mimo, magia, Títeres. Cía B. Keaton. $1

Página/12

Rep

20

El tiempo es esa materia primordial que no cesa.
El tiempo es una bataclana con varicela.
El tiempo es como los vascos.
Ciento veinticuatro minutos han pasado desde la parición, y un poco menos desde la aparición. Hoy desperté cantando un jingle de medias Ipomea ¿qué es eso?
El sulky no me trajo lo que le pedí. ¿Por qué salen celestes las mandiocas con la helada? El campo es esa raya que abruma. Cierro los ojos, silencio en el mate: escucho "sin pecado concebida" a unos tres kilómetros.
El tiempo es el agua que se enfría dentro de la pava que no está.

Debería salir a achurar a todos aquellos que mancillan el nombre de San Martín: José. Se empieza por ahí y se termina dolarizando. Si todo este pasto fuera marihuana, los rayos bajarían gustosos. Un cimarrón con pepa, un tereré con ácido; éso es una propuesta. Ya no hay proyectos, ni provectos. Los ancianos hablaban de la luz mala. La luz mala era buena de chica. Ahora me llegan unas facturas terribles de luz mala. Cuando uno aclara un chiste, oscurece en otro lado. Debajo mío hay capas geológicas muy interesantes, me contaron. Argentina no tiene memoria: ¿qué hacías el 20 de julio de 1816? Cuando yo era soldado mataba por decreto. Mis hijos enlazan potros y yo miro a los otros. ¿San Martín, hijo e' una india? ¿Y Gandhi, qué es, hijo de una guaraní? Medias Ipomea. Tiempo. Mate lavado. Verde sobre verde.
¿Qué barrio será éste, el día de mañana?

Témpera le hace falta al cielo argentino.

CONTRATAPA


Gonzalo Martínez

Gestos

Por Horacio Verbitsky

El vicepresidente Carlos Alvarez dijo que era intolerable que se cerrara la investigación del robo de bebés y que la Justicia debía continuar su trabajo hasta esclarecer el último de los hechos. Graciela Fernández Meijide afirmó que la sociedad tenía derecho a la verdad y que debía respetarse a la Justicia. Ricardo Gil Lavedra recordó que la Convención Interamericana sobre Desaparición de Personas, de rango constitucional, excluye la competencia de un tribunal militar, que no sería imparcial. Estas son las primeras voces que desde el Poder Ejecutivo se oponen a la renacida prepotencia castrense. Antes, sólo legisladores como Juan Pablo Cafiero, Elisa Carrió o los socialistas de Alfredo Bravo habían rechazado la pretensión castrense de abortar todas las causas.

En cambio, Ricardo López Murphy avala la solidaridad institucional del Ejército con los militares que se niegan a colaborar con la Justicia y mantiene en actividad a los torturadores identificados en los juicios. Según otro diario, Federico Storani también apoyó el respaldo del Ejército a los detenidos, aduciendo que no se les imputaba ningún delito, lo cual no es cierto. Ante una consulta, negó haber dicho tal cosa y anunció que emitiría una rectificación formal. Hasta ahora no lo hizo. En cambio, la intendencia de Bahía Blanca (que responde a su línea política) interrumpió su apoyo a los juicios por la verdad. Fernando De la Rúa escribió en su libro "La Casación Penal" que los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina debían ser juzgados por las Cámaras Federales, y ése es el mismo compromiso que el Estado nacional asumió ante la OEA. Pero ahora su gobierno propicia que la Cámara de Casación se apodere de esos expedientes y alienta la mesa del maquillaje reconciliatorio impulsada por el Ejército. Aunque sigue pregonando la independencia de la Justicia, el presidente ya le tomó el gusto a la comodidad de un supremo tribunal genuflexo que ponga música jurídica a la letra política de su gobierno. Los tres se están pareciendo al ex presidente Raúl Alfonsín más de lo que les gustaría admitir.

Gil Lavedra fue uno de los jueces que condenaron a Videla, Massera & Cía. y resistieron las presiones de Alfonsín para que la Justicia estableciera el punto final y la obediencia debida. Graciela, madre de un adolescente detenido-desaparecido, fue el pilar de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la secretaria principal de la Conadep. Alvarez preside un partido que siempre denunció los crímenes de la dictadura. Por eso era tan deprimente el silencio que guardaban y reconforta que lo hayan roto. Tales gestos, de fidelidad a sí mismos y a la historia que los condujo a donde están, enriquecen la construcción democrática y amigan a los políticos con la sociedad, que en forma abrumadora se pronuncia por la verdad y la Justicia y en contra de la impunidad.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Oeste rotando al Noroeste. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

19.00

◆ *Let it be*, proyección del film de Los Beatles. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín. Repite a las 20.30 y 22.
◆ Inauguración de la muestra plástica "Bocas de ceniza", de José Manuel Echevarría. En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350. **Gratis.**
◆ Litto Nebbia canta en el Auditorio de Musimundo, Florida 665. Entradas **gratuitas** desde las 10 hs.
◆ "¿A qué español traducimos?", conferencia sobre la traducción al español en la literatura y el cine, a cargo de Márgara Averbach, Lila Petrella y Alicia Zorrilla. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 3° piso. **Gratis.**

20.00

◆ *Dioses de la peste*, proyección de la película de Rainer Werner Fassbinder. En el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".
◆ Charla abierta sobre los cursos que dicta la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, a cargo de Eduardo Aliverti. En la ETER, Acevedo 262. **Gratis.**
◆ Raúl Olarte se presenta junto a Claudio Céccoli y Norberto Pereyra en Oliverio Allways, Callao 360.

20.30

◆ *Más allá de tus principios*, proyección del film de Juan Rad. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

21.00

◆ Cristina Banegas se presenta en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**
◆ "Una chiva y muchos cuervos", espectáculo de danza-teatro interpretada por La Otra Compañía de Baile, bajo dirección de Viviana Iasparra. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.30

◆ Brian Chambouleyron presenta su nuevo espectáculo *Tango, valses y milongas*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Mancebos Jazz Quinteto toca en The Actor's City, Av. Callao 1111.
◆ Verónica Condomí canta en Notorius, Callao 966.
◆ Héctor Starc Trío se presenta en el Marquee, Honduras 5335.

CARTAS

Sociales

Soy estudiante de 4° año de la carrera "Ciencias de la Comunicación" de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (aclaro: no pertenezco a ninguna agrupación política). Leyendo la nota "Los alumnos quieren transformar Sociales", publicada por este diario el 13/7/00, sentí una gran indignación. En primer lugar, porque una encuesta aparece como la "voz" de los estudiantes. Una seguidilla de porcentajes estaría representando a una cantidad de estudiantes respecto a su intención de reformar la carrera que cursan. Pero esta supuesta transformación de las carreras no tiene ningún sustento democrático o participativo, aunque sí tiene un trasfondo político muy claro enmascarado por los números. En nuestra facultad nunca hubo, ni hay, ámbitos de discusión de los posibles cambios de las currículas académicas. Todo se realiza por detrás, a escondidas. Y justamente lo que se enmascara es el eje central de la disputa: la falta de recursos para una facultad totalmente quebrada y sin legitimación social. En lugar de pelear, luchar, por mayores asignaciones presupuestarias (que permitirían abrir más cursos y construir aulas), el Consejo Directivo de la Facultad y la agrupación política hegemónica (Alianza) vuelcan el peso hacia una reforma estructural de la formación académica en Ciencias Sociales. Porque una facultad que funciona en rojo, con docentes cobrando menos que miserias y cursos superpoblados no va a mejorar por esta ideal transformación. Y aquí es donde entra en escena un proyecto político excluyente: esta reforma sólo permitirá atrofiar la formación académica para que sirva a los deseos del mercado bajo la supuesta articulación práctica de los conocimientos teóricos. Lo único que vamos a obtener son títulos basura, tecnicaturas flexibilizadas y una "excelente inserción en el mercado", el mismo que tiene a más de la mitad de los argentinos viviendo como ratas, todo bajo el estandarte morado de conocimiento crítico, gratuidad y demás sanata. Yo no quiero insertarme en el mercado, no quiero tener más práctica, no quiero servir a los grupos económicos que nos someten, no quiero una facultad sin espacios de participación y sin discusión crítica y comprometida. Quiero una facultad comprometida, en donde se piense críticamente el afuera para cambiarlo, que sirva a las necesidades de los que menos tienen, donde el conocimiento y la formación no estén condicionados por los designios de los mismos que nos explotan. El mercado laboral, esto es, los grandes grupos económicos, las empresas, el Estado, ya tienen sus sociólogos, comunicólogos, periodistas, politólogos, trabajadores sociales y especialistas en trabajo, y podemos afirmar que les va bastante bien. La universidad debe formar personas que piensen, analicen, interpreten, conozcan, desnaturalicen, las realidades que nos circundan. Pero no para ver la forma de seguir reproduciendo estas situaciones sino para cambiarlas. La transformación de Sociales en los términos que la plantean, no la quiero.

Ana Laura Guisado
DNI: 26.542.476